



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ

PLANO DE OFICINA
DE DIÁRIO GRÁFICO E PROCESSO DE CRIAÇÃO
Jornada Acadêmica da UFOPA 2013

Professores	Mario Luiz Barata Jr. (UFPA- ICA) Bárbara Livia Damasceno de Souza (PPGARTES - ICA)
Oficina:	Diário Gráfico e processo de criação
Proposta:	Estimular o uso de cadernos e diários gráficos, feitos à mão, como um espaço de experiência estética, veículo de comunicação verbo-visual e desbloqueio criativo.
DURAÇÃO:	Dois encontros de Três horas de duração
DATA:	

1. OBJETIVOS

Ao término da oficina o aluno terá confeccionado artesanalmente o seu próprio diário gráfico e terá condições de aplicar a metodologia de desbloqueio criativo em sala de aula.

2. CONTEÚDO

1. Pequena história do Diário Gráfico
2. Diário gráfico como espaço de imagens mentais
3. Confeção do Diário Gráfico
4. Análise e relatos em grupo do material produzido

3. PROCEDIMENTOS

Aula expositiva e interativa com o grupo de 15

4. RECURSOS DIDÁTICOS

- Datashow;
- Quadro Branco e marcador;
- Aparelho de som - caixas de som

5. AVALIAÇÃO

A avaliação será feita em grupo a partir do material produzido e como este pode ser aplicado como metodologia de ensino para estimular o processo de criação.

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário** . Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- CARRIÓN, Ulises. **A nova arte de fazer livros**. BH Editora C/Arte, 2011.
- FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: arte conceitual no museu**. São Paulo: Editora MAC-USP/iluminuras.
- MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas** / tradução José Manuel Vasconcelos . São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- PÓS: **Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG**. V1, n2, nov.2008. Intermedialidade.
- PÓS: **Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG**. V2, n3, mai. 2012. Livro de artista.
- SILVEIRA, Paulo. **A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2001.
- VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas. **Caligrafias e escrituras**. Diálogo e intertexto no processo escritural nas artes no sec xx. BH: C/Arte, 2012

7 – SOBRE OS AUTORES

- Mario Luiz Barata Junior

Professor dos Cursos de Artes Visuais, Multimídia e Arquitetura, ilustrador, especialização em Ensino Superior, Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporâneas - UFBA.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3965645164040586>

- Bárbara Livia Damasceno de Souza

Bacharel em Direito, ilustradora e artista visual com mestranda em Artes – UFPA.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4474015674208194>