



DANÇANDO CONFORME A MÚSICA: UM ENSAIO ETNOGRÁFICO COM A “DANÇA DOS PRETOS” NA ALDEIA SOLIMÕES, OESTE DO PARÁ.

Marcelo Da Silva Neves¹ e Petrônio Lauro Teixeira Potiguar Junior²

Este trabalho perpassa pelas relações que podem ser estabelecidas entre as músicas tocadas na “Dança dos pretos” um evento cultural que ocorre na aldeia Solimões, etnia Kumaruara localizada à margem esquerda do rio Tapajós, no contexto da festividade de Nossa Senhora das Graças. Essa discussão é parte integrante do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), sobre o título: Dançando conforme a música: um ensaio etnográfico com a “Dança dos Pretos” na aldeia Solimões, oeste do Pará, do curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade Estadual do Pará (UEPA). O objetivo dessa pesquisa é fazer uma análise etnomusicológica no contexto da Festividade de Nossa Senhora das Graças, mais precisamente, sobre as músicas que embalam o ritual denominado de “Dança dos Pretos” e perceber até que ponto as questões culturais do local permeiam ou não essas músicas no evento. A metodologia utilizada para a realização desse estudo teve sua base nas leituras antropológicas e etnomusicológicas, cujo ensaio etnográfico sustentou a primeira etapa da pesquisa de campo que foi a observação direta da “Dança dos Pretos”, ocorrida em Agosto de 2014. Esta etapa servirá de base para as entrevistas com os componentes deste evento, no mês de Outubro, do ocorrente ano. Como resultado parcial, notou-se que as músicas tocadas na “Dança dos Pretos” pouco revelam sobre a história de negro ou índios na Amazônia, podendo ser um indicador de um processo de aculturação deste evento tradicional nessa localidade e que, por si só, poderá trazer consequências negativas para o processo de construção histórico-cultural na localidade, já que, a música, segundo alguns teóricos etnomusicológicos, é propagadora da cultura, bem como, do resguarde das tradições de grupos e indivíduos em um tempo e lugar determinado, a exemplo do samba de raiz, dentre outras manifestações.

Palavras-chave: Música, etnomusicologia, cultura.

¹ Concluinte do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Pará, e-mail: marcelodasilva.stm@gmail.com

² Antropólogo e Mestre pela Universidade Federal do Pará, e-mail: ppotiguar@yahoo.com