



**IRACEMA, “A VIRGEM DOS LÁBIOS DE MEL”, QUE CAIU NO SAMBA:
INTERTEXTUALIDADE ENTRE O ROMANCE INDIANISTA DE JOSÉ DE ALENCAR COM O ENREDO
DA ESCOLA DE SAMBA BEIJA – FLOR DE NILÓPOLI 2017**

Luciene Guedes Pereira

O presente trabalho de pesquisa objetiva analisar a relação intertextual entre a obra indianista de José de Alencar, Iracema, publicado em 1865 com o enredo de carnaval da Escola de Samba Beija – Flor de Nilópolis apresentado em fevereiro de 2017 no Carnaval do Rio de Janeiro. Têm como objetivos identificar como se deu o resgate de um dos romances mais importantes de José de Alencar através do Samba enredo da Beija – Flor de Nilópolis; Analisar a obra original com os trechos do samba enredo e comparar a intertextualidade presente; Identificar através do Romance e o samba as características da mulher brasileira idealizada por José de Alencar e os pontos destacados pelos compositores no samba enredo. Tal pesquisa é de cunho bibliográfico e comparativo, em que se analisa minuciosamente a intertextualidade presente no o samba enredo da Beija – flor com o romance original de Iracema escrita pelo escritor, José de Alencar. Os referências teóricos que fazem parte desse trabalho de pesquisa são: intertextualidade diálogos possíveis de KOCK(1998) e MARCUSCHI (2008) que afirma que não existem textos que não mantenham algum aspectos intertextual, pois nenhum textos se acha isolado e solitário. Os resultados da pesquisa bibliográfica destacaram como o samba enredo da Beija – Flor, resgatou de forma musicalizada e poética um dos romances mais marcante na Literatura Brasileira, valorizando um dos autores consagrados no período Romântico no Brasil, José de Alencar. Além disso, observou – se a repercussão do enredo da escola de samba no “país do Carnaval”, visto pelo mundo através do carnaval do Rio de Janeiro de 2017, que sintetizou de forma clara como se deu o romance Iracema “A Virgem dos Lábios de Mel”; a paixão do europeu Cunha Porã; a triste sina de um amor proibido, as guerras entre as duas tribos: Tabajara e Pitiguara e o nascimento de Moacir, filho de Iracema e Martim.

Palavras- chave : Intertextualidade; literatura brasileira; samba enredo.