



O “EU” EM BUSCA DO “OUTRO” PARA SE COMPLETAR: CRISE DE IDENTIDADE EM MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO

Suane Carla Freire Frenandes, Nádia Gomes Lima e Ana Maria Vieira Silva

O presente trabalho visa investigar como se realiza a crise de identidade na obra *A confissão de Lúcio* e em trechos de alguns poemas de Mário de Sá-Carneiro, um dos mais importantes autores do Modernismo português e também, fundador da Revista *Orpheu* em conjunto com seu grande amigo Fernando Pessoa. Uma das intenções dos membros da Revista *Orpheu* era de criar uma estética que provocasse impacto e que fosse em contraponto com o conservadorismo estético e cultural que ainda imperava em Portugal. As obras de Mário Sá-Carneiro vêm mostrar exatamente este confronto com o pensamento conservador, pondo em suas produções, como por exemplo em *Confissões de Lúcio*, temas como o erotismo e a homossexualidade, sendo esta última uma das temáticas que causam mais polêmica na sociedade conservadora e que também impõem questionamentos acerca da sexualidade de Sá-Carneiro. O principal objetivo desta pesquisa é analisar a “busca de ser o outro através do eu”, sem necessariamente deixar de ser o outro, na novela confessional - através da personagem Lúcio Vaz - e na lírica sá-carneiriana. Para mostrar essa procura incessante - busca por uma eu completo - foi realizada uma pesquisa de caráter bibliográfico e a análise de 08 poemas do autor, sendo eles: Poema 7, Como eu não possuo, A queda, Escavação, Feminina, Dispersão, Além-tédio e Fim. Foram utilizados como principais referenciais teóricos: Bakhtin (2011), Massaud-Moisés (1984) e Pontes (2014). O resultado deste estudo mostrou que há muitas semelhanças entre Mário de Sá-Carneiro e a personagem Lúcio Vaz, assim como constatou que tanto em *As confissões de Lúcio* como nos poemas analisados temos a figura de um “eu” fragmentado, incompleto e repreendido pelos princípios morais e conservadores da sociedade. Espera-se que esta investigação sirva para o delineamento de novas pesquisas na área da Literatura, principalmente sobre as temáticas presentes nas obras de Sá-Carneiro.

Palavras-chave: Sá-Carneiro; Identidade; Prosa e poesia.