

UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DA CULTURA, COMUNIDADE E EXTENSÃO

Relatório de Gestão

Exercício 2017

Santarém-PA
2018

PRÓ-REITORIA DA CULTURA, COMUNIDADE E EXTENSÃO

PRÓ-REITORIA DA CULTURA, COMUNIDADE E EXTENSÃO

Thiago Almeida Vieira – Pró-Reitor

Renata Guimarães Cabral Lima – Secretária Executiva

Rodrigo Adolfo de Almeida Rosa – Assistente em Administração

DIRETORIA DE EXTENSÃO

Helionora da Silva Alves Chiba – Diretora

Patrícia Borges da Silva – Assistente Social

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAS E PROJETOS

Adrielle Nara Serra Bezerra – Coordenadora

Raimundo Hemenegildo Garcia Júnior – Assistente em Administração

COORDENAÇÃO DE ARTICULAÇÃO E DIFUSÃO DA EXTENSÃO

Gabriel Martins Hebrahim - Coordenador

Luziana Pereira Caldeira – Assistente em Administração

DIRETORIA DE CULTURA

Estefany Miléo de Couto

COORDENAÇÃO DE CULTURA

Elder Koei Itikawa Tanaka – Coordenador

Gabriel de Oliveira Prado – Técnico em Audiovisual

Marcelo Henrique Moraes de Sousa – Assistente em Administração

Carlos de Matos Bandeira Junior – Assistente em Administração

Luená Mitie Takada Barros - Jornalista

Renata Coimbra Dantas de Almeida - Jornalista

Estagiárias

Lucimar Naiara dos Santos Alves

Maria Daiane Cardoso de Sousa

SUMÁRIO

1	MACROPROCESSOS FINALÍSTICOS	4
2	AÇÕES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA	4
2.1	Diretoria de Extensão	4
2.1.1	Encontros Nacionais do Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras - Forproex	5
2.1.2	III Salão de Extensão da Ufopa	7
2.1.3	Coordenação de Programas e Projetos - CPP	10
2.1.4	Coordenação de Articulação e Difusão da Extensão - Cadex	22
3	AÇÕES CULTURAIS	28
3.1	Diretoria de Comunidade e Cultura	28
3.1.1	Editais lançados	28
3.1.2	Estúdio de Áudio e Vídeo da Ufopa	32
3.1.3	Núcleo de Produção Digital	34
3.1.4	Ações e eventos realizados	35
3.1.5	Apoio a ações e eventos	39
3.1.6	Diárias e passagens	40
4	RESULTADO DOS INDICADORES DO PDI RELACIONADOS À PROCCE E AS AÇÕES ENVOLVIDAS PARA ALCANCE DAS METAS	44
.		54

RELATÓRIO DE GESTÃO

1 MACROPROCESSOS FINALÍSTICOS

A Universidade Federal do Oeste do Pará – Ufopa até o presente momento não definiu seus macroprocessos finalísticos, conforme recomenda o Tribunal de Contas da União. Neste sentido, a Pró-Reitoria da Cultura, Comunidade e Extensão – Procce ainda não possui seus processos finalísticos definidos. As políticas institucionais de cultura e de extensão, em vigor desde 2015, servirão como base para a definição dos processos finalísticos desta pró-reitoria, assim como para os macroprocessos finalísticos da Ufopa, no que concerne à extensão universitária.

2 AÇÕES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

2.1 Diretoria de Extensão

As ações de extensão universitária na Ufopa são gerenciadas pela Diretoria de Extensão - Direx, a qual é responsável, ainda, por estimular, aperfeiçoar e harmonizar tais ações em parceria com a sociedade, por meio de programas, projetos, cursos e eventos que promovam ações e atuações comunitárias. Suas diretrizes estão em consonância com a Política Nacional de Extensão Universitária, uma vez que promove a integração entre universidade e sociedade para a troca de experiências, técnicas e metodologias, contribuindo para melhor formação profissional dos discentes da Ufopa.

As ações de extensão da Ufopa são organizadas em programas, projetos, cursos, oficinas, trabalhos de campo, eventos, publicação e outros produtos acadêmicos, conforme definido na Resolução nº 108, de 08 de abril de 2015, a qual estabelece a Política Institucional de Extensão Universitária da Ufopa.

Ao longo do ano de 2017, foram cadastradas na Direx 156 ações de extensão nas modalidades Cursos e Eventos, o que inclui minicursos, oficinas, workshos, seminários, palestras, etc. Destas, 42 ações foram realizadas no

âmbito de programas e projetos de extensão cadastrados na Coordenação de Programas e Projetos - CPP, conforme detalhado mais adiante.

Durante o ano de 2017, esta diretoria tem colocado em prática uma série de outras ações que resultaram em uma maior e melhor visibilidade e difusão da extensão na Universidade. O detalhamento destas ações será realizado a seguir.

2.1.1 Encontros Nacionais do Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras - Forproex

Em 2017, a Ufopa marcou presença nas duas edições realizadas do Encontro Nacional do Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras – Forproex.

O **41º Encontro Nacional do Forproex** foi realizado entre os dias 17 e 20 de maio, em Porto Seguro-BA. Sediado pela Universidade Federal do Sul da Bahia – UFSB, o encontro teve como tema “A extensão na perspectiva da integração social”. O reitor Naomar de Almeida Filho ministrou a conferência de abertura para cerca de 150 participantes de 97 Instituições Públicas de Educação Superior de todo o Brasil. Na ocasião, a Ufopa foi representada pelo Pró-Reitor da Cultura, Comunidade e Extensão, Thiago Almeida Viera. Os custos com passagens e diárias relativas à participação do Pró-Reitor no Encontro estão elencados na **Tabela 1**.

Durante o evento, diversos temas ligados à extensão universitária foram discutidos, com destaque para as políticas de financiamento, os princípios da extensão universitária, as experiências de curricularização das universidades que já avançaram no tema e a situação da Extensão universitária no contexto da crise econômica e política.

Com o tema “Os Rumos da Extensão Universitária Brasileira: 30 anos do Forproex”, foi realizada em Florianópolis/SC, entre os dias 16 e 18 de novembro de 2017, a **42ª edição do Encontro Nacional do Forproex**. Na ocasião, representantes de 70 instituições de ensino superior reuniram-se entre para debater os rumos da extensão universitária no País. A Ufopa foi representada pelos servidores Adrielle Nara Serra Bezerra, Coordenadora de

Programas e Projetos, e Rodrigo Adolfo de Almeida Rosa, Assistente em Administração. Os custos com diárias e passagens relativas a participação dos referidos servidores no Encontro estão detalhados na **Tabela 1**.

O evento, alusivo aos 30 anos do Forproex, foi sediado pela Universidade do Estado de Santa Catarina – Udesc, com apoio da Universidade Federal de Santa Catarina Ufsc, e do Instituto Federal de Santa Catarina, Ifsc. A programação contou com apresentações de artistas locais, como forma de valorizar a cultura açoriana, e de egressos da Udesc. Na abertura do evento, o reitor da Udesc, Marcus Tomasi, enfatizou que a universidade precisa cultuar seu papel social e a extensão tem um enorme compromisso e potencial nesse sentido. Foram realizadas reuniões por segmentos institucionais e também grupos de trabalho, além de palestra e mesa-redonda, tendo como foco a avaliação do percurso de 30 anos do Forproex e também as discussões sobre a inserção da extensão nos currículos, a internacionalização e os indicadores de avaliação. Na ocasião, foi escrita a Carta de Florianópolis, que trouxe os principais destaques do evento e compromissos firmados pelo Fórum.

Nesse sentido, a participação da Ufopa no evento foi fundamental para a atualização quanto as discussões atuais acerca da Extensão Universitária e pela troca de experiências e informações com outras instituições, principalmente no que tange à curricularização/creditação da extensão, um desafio da Procce para 2018.

Tabela 1. Gastos com diárias e passagens com a participação da Ufopa no 41º e 42º Encontro Nacional do Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras – Forproex, em 2017.

Servidor participante	Evento - Período	Custo com diárias	Custo com Passagens
Thiago Almeida Vieira	41º Encontro – 17 a 20/05/2017	R\$ 984,29	R\$ 1.288,04
Adrielle Nara Serra Bezerra	42º Encontro – 16 a 18/11/2017	R\$ 956,06	R\$ 2.958,30
Rodrigo Adolfo de Almeida Rosa		R\$ 956,06	R\$ 3.914,36
Total		R\$ 2.896,41	R\$ 8.160,70

Fonte: Sistema de Concessão de Diárias e Passagens - SCDP

No âmbito da Regional Norte, a Universidade Federal do Tocantins (UFT) sediou o V Encontro de Cultura das Universidades Públicas da Região Norte. Neste evento participaram os Professores Thiago Almeida Vieira

(ministrante da palestra de abertura) e Estefany Mileo de Couto. Estiveram presentes o Professor Leandro Cazula e grupo de estudantes representando o Projeto de Extensão de Teatro Iurupari.

2.1.2 III Salão de Extensão da Ufopa

Dentre as ações concretizadas em 2017 pela Direx, com a colaboração da Coordenação de Articulação e Difusão da Extensão - Cadex e da Coordenação de Programas e Projetos – CPP, destaca-se o III Salão de Extensão, que no ano passado integrou a programação da VI Jornada Acadêmica da Ufopa, realizada no período de 11 a 16 de setembro de 2017, nas unidades Amazônia, Tapajós e Rondon do *Campus* de Santarém da Ufopa.

O Salão de Extensão é um evento institucional de extensão universitária que visa agregar e socializar conhecimentos para a comunidade acadêmica e externa por meio da divulgação das diversas atividades extensionistas que vêm sendo realizadas pela Ufopa e outras instituições da região.

Em 2017, a submissão de resumo para apresentação de trabalho no evento foi obrigatória para os bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Extensão – Pibex/Ufopa com planos de trabalho selecionados por meio dos Editais Procce nº 002 e 008/2016 e facultada aos bolsistas dos programas/projetos contemplados no Edital 2016 do Proext/Sesu/Mec. Os demais trabalhos de extensão universitária que não foram desenvolvidos com o apoio dos editais de bolsas mencionados foram submetidos ao V Seminário de Graduação, também realizado no âmbito da Jornada Acadêmica.

Da mesma forma como ocorreu na edição anterior do evento, os resumos submetidos e aprovados foram apresentados em duas modalidades: Pôster ou Mostra Interativa+Pôster. Ao todo, foram submetidos 75 resumos ao evento, sendo 70 resultantes de planos de trabalho de bolsistas do Pibex e cinco de bolsistas do Proext. Foram apresentados no evento um total de 66 trabalhos, sendo 52 na modalidade pôster e 14 na modalidade Mostra Interativa+Pôster. Os três trabalhos que receberam maior média dos avaliadores, considerando resumo escrito e apresentação, foram premiados com certificado de honra ao mérito no encerramento da Jornada Acadêmica.

Para avaliação dos resumos submetidos, foram convidados 31 docentes e 11 técnicos administrativos em educação da Ufopa, que fazem parte do

banco de avaliadores de ações de extensão da instituição. Já a avaliação da apresentação dos trabalhos foi realizada por 24 docentes e um técnico da Ufopa, também integrantes do Banco de Avaliadores, além de uma docente externa, da Universidade Federal de Rondônia.

Além disso, foi aberta no site da Ufopa (www.ufopa.edu.br) uma chamada para os projetos de extensão da instituição e para os parceiros externos dispostos a expor suas atividades e oferecer serviços à comunidade acadêmica e à sociedade em geral durante o III Salão de Extensão. No total, 17 exposições foram realizadas, sendo 11 projetos de extensão, um projeto de pós-graduação da Ufopa, dois parceiros externos (Sesc e Sest/Senat), duas unidades/subunidades da Ufopa (Fazenda Experimental e Herbário HSTM) e uma organização estudantil (Enactus/Ufopa).

Os 76 minicursos ofertados durante a Jornada Acadêmica e ministrados por membros da comunidade acadêmica e externa foram resultado de uma parceira da Procce com a Pró-Reitoria de Ensino de Graduação.

Além das exposições, apresentações de trabalho e minicursos, três apresentações culturais abrilhantaram o evento: apresentação de programas de rádio do Projeto "Formação de estudantes universitários indígenas e quilombolas para a produção radiofônica"; apresentação do Projeto de Cultura e Extensão "Dança do ventre para a qualidade de vida das mulheres de Santarém-Pará"; e a esquete teatral "A diferente" – Projeto "Iurupari – Grupo de teatro. O número de visitantes das exposições, apresentações de trabalho e apresentações culturais do III Salão de Extensão foi de 116 pessoas, no dia 11/09/2017. Ressalta-se que nem todos os visitantes assinam a lista de frequência, o que pode ter subestimado o público real de participantes do evento.

Em relação aos custos do evento, conforme detalhado nas **Tabelas 2 e 3**, foram gastos R\$ 3.997,85 em serviços de cerimonial, tais como coquetel, garçom e decoração, e R\$ 2.384 com diárias e passagens para a Prof.^a Marcele Regina Nogueira Pereira, Pró-Reitora de Extensão da Fundação Universidade de Rondônia – Unir, convidada para integrar a Mesa Redonda "Ensino, Pesquisa e Extensão na Amazônia: desafios na atualidade", realizada na abertura da Jornada Acadêmica. Como representante da Extensão na mesa, a Prof.^a Marcele discursou sobre os desafios da Extensão Universitária

em tempos de crise. Além de sua participação na mesa de abertura, a Prof.^a Marcelle atou como avaliadora de trabalhos apresentados em forma de Pôster e Mostra Interativa (11/09) e ministrou o minicurso “Patrimônio cultural, memória e narrativas esquecidas” (12/09).

Tabela 2. Descrição dos serviços de cerimonial contratados para a realização do III Salão de Extensão da Ufopa.

Item	Objeto (descrição)	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1	Mestre de cerimonia para a abertura (dia 11, Tapajós, 18:00 as 22:00)	1	R\$ 216,95	R\$ 216,95
3	Garçom (dia 16, Tapajós, 18:00hs)	3	R\$ 70,51	R\$ 211,53
9	Coquetel tipo 1 (dia 16, Tapajós, 18:00hs – servir)	150	R\$ 15,19	R\$ 2.278,50
12	Arranjo floral de Pé (dia 11, Amazônia, 08:00hs as 18:00hs)	2	R\$ 21,70	R\$ 43,40
14	Suporte de banner (dia 11, Amazônia, 08:00hs as 18:00hs)	20	R\$ 7,59	R\$ 151,80
16	Toalha de mesa (dia 11, Amazônia, 08:00hs as 18:00hs)	30	R\$ 2,17	R\$ 65,10
19	Decoração de ambientes (dia 11, Amazônia, 08:00hs as 18:00hs)	3	R\$ 216,95	R\$ 650,85
20	Jogos de mesas com cadeiras (dia 11, Amazônia, 08:00hs as 18:00hs)	40	R\$ 6,51	R\$ 260,40
23	Som (dia 11, Amazônia, 08:00hs as 18:00hs)	1	R\$ 119,32	R\$ 119,32
Total			R\$ 3.997,85	

Tabela 3. Gastos com diárias e passagens para o III Salão de Extensão da Ufopa.

Convidada	Custo com diárias	Custo com Passagens
Marcelle Pereira - UNIR	R\$ 772,79	R\$ 1.612,11
Total	R\$ 2.384,90	

A avaliação final do III Salão de Extensão da Ufopa foi bastante positiva, visto que os objetivos traçados foram alcançados com êxito, quais sejam:

- Divulgação, à comunidade interna e externa à Ufopa, dos resultados das atividades de extensão desenvolvidas por docentes, discentes e técnicos administrativos em educação da universidade;

- Avaliação dos resultados das atividades de extensão apoiadas pela Procce;

- Incentivo ao debate e à troca de saberes e experiências entre a comunidade acadêmica e externa;

- Ampliação da interação da comunidade externa com universidade por meio de ações e serviços de extensão;

- Consolidação de laços de cooperação e de mútuo conhecimento com a sociedade da região Oeste do Pará.

Em comparação com a edição anterior do evento, é possível destacar alguns pontos positivos do Salão de Extensão realizado em 2017, quais sejam:

- Maior público na visitação aos estandes e nas apresentações, devido aos maiores esforços de divulgação do evento e à adoção da estratégia de realização de credenciamento e coleta de assinaturas durante tais atividades;

- Melhoria nos processos de inscrição, de recebimento e avaliação de resumos expandidos, e de certificação, que foram feitos exclusivamente pelo site da Jornada Acadêmica (www.ufopa.edu.br/jornadaacademica2017), produzido pelo CTIC, em parceria com Procce, Proen e Proppit.

2.1.3 Coordenação de Programas e Projetos - CPP

A CPP, vinculada à Direx, tem o objetivo de promover e apoiar a realização de programas e projetos de extensão institucionais em parceria com a comunidade acadêmica, por meio do acompanhamento e da formalização de processos necessários para a realização dos mesmos.

As principais ações da CPP durante o ano de 2017 estão elencadas a seguir:

- Instrução, tramitação e acompanhamento de processos para cadastro e registro de programas e projetos de extensão;

- Controle da emissão de portarias de registro e/ou alocação de carga horária para as ações de extensão nas modalidades programas, projetos, cursos e eventos de extensão;

– Gerenciamento do Sistema de Acompanhamento de Atividades Docentes - Saad, para alocação de carga horária no Plano Individual de Trabalho dos Docentes participantes de programas e projetos de extensão;

– Coordenação do Programa Institucional de Bolsas de Extensão – Pibex: lançamento do Edital Procce nº 007; divulgação, recebimento das inscrições e triagem propostas (na CPP e no Comitê de Extensão), gerenciamento do processo de avaliação dos planos de trabalho pelos avaliadores *Ad hoc*, da divulgação dos resultados, da interposição de recursos, da apreciação de recursos pela Câmara de Extensão e do recebimento da documentação dos bolsistas. Além disso, a CPP acompanhou a execução dos planos de trabalho pelos bolsistas e orientadores contemplados nesse edital e nos Editais Procce nº 002 e 008/2016;

– Suporte ao Programa de Apoio à Extensão Universitária - Proext/Sesu/Mec na Ufopa, com realização de reuniões de trabalho com a Pró-Reitoria de Administração – Proad e a equipe do programa em execução, para orientações quanto às diferentes fases dos processos de aquisição de materiais permanentes, de consumo e serviços;

– Cadastro e solicitação de pagamento mensal aos bolsistas do Pibex e Proext;

– Acompanhamento das atividades realizadas pelos bolsistas por meio do recebimento de folhas de frequência e de relatórios parciais e finais;

– Instrução e acompanhamento da solicitação de diárias, auxílios financeiros e passagens para viagens destinadas à realização de atividades de extensão;

– Apoio logístico à realização das atividades previstas nos planos de trabalho realizados (divulgação, disponibilização de materiais, assessoria);

– Apoio na logística de realização das ações de extensão, especialmente quando vinculadas a programas e projetos de extensão (divulgação, assessoria, materiais, certificação, etc.);

– Orientações às unidades acadêmicas e administrativas quanto ao fluxo dos procedimentos para cadastro, registro e alocação de carga horária para atuação em programas, projetos e demais ações de extensão;

– Controle do banco de avaliadores *Ad hoc* de extensão externos e internos;

– Articulação e participação nas reuniões do Comitê de Extensão da Ufopa;

– Articulação da segunda edição da Revista de Extensão da Integração Amazônica, com os Anais do II Salão de Extensão, realizado em 2016: participação na revisão dos resumos e na edição da revista, cuja publicação está prevista para o primeiro semestre de 2017;

– Organização, juntamente com a Cadex, do III Salão de Extensão da Ufopa: proposição do projeto, articulação e organização do site do evento, divulgação, reserva de espaços, transporte e equipamentos, acompanhamento das inscrições, coordenação da equipe de voluntários do evento, coordenação da submissão, avaliação e apresentação de trabalhos no evento, organização da programação, apoio às atividades específicas, como minicursos, apresentações culturais, exposições, além da certificação;

– Articulação e elaboração de documentos norteadores para ativação do Módulo de Extensão do Sigaa pelo Ctic/Ufopa, o qual encontra-se em fase de alteração pelo CTIC visando atender às adequações solicitadas pela Procce;

– Apoio à Diretoria de Cultura, por meio da Coordenação do Projeto de Cultura e Extensão Cine Mais Cultura, com organização de sessões de filmes e cine debates;

– Produção e registro de certificados e/ou declarações para discentes bolsistas e voluntários, técnicos administrativos, docentes e demais participantes de programas e projetos de extensão;

– Produção de relatórios e levantamentos relativos à extensão universitária, demandados constantemente pelas unidades acadêmicas e administrativas da Ufopa;

– Suporte às ações de auditoria realizadas durante ao ano, com a disponibilização de documentos, realização de reuniões, etc. Ressaltamos que por meio da auditoria realizada foi evidenciado um controle satisfatório da CPP no que concerne ao Programa Institucional de Bolsas de Extensão e sugeridas diversas adequações que contribuíram para um controle e organização ainda maiores das informações e documentos referentes ao programa;

– Atuação na Comissão de Elaboração do novo Plano de Desenvolvimento Institucional, com a participação em reuniões, apoio à organização de eventos, elaboração de textos, disponibilização de informações, etc;

– Participação no Grupo de Trabalho sobre Assistência Estudantil, juntamente com Proges, Proppit e Proen, com discussões acerca da normatização da assistência estudantil na Ufopa e melhorias nos editais de concessão de bolsas com recursos do Plano Nacional de Assistência Estudantil – Pnaes;

– Melhorias no controle dos projetos de extensão: Monitoramento e notificação dos projetos vencidos, especialmente quando vinculados a bolsas Pibex; Criação de *Check list* para a instrução dos processos de cadastro e renovação de programas e projetos; avaliação do caráter extensionista das ações, conforme prevê o Regimento da Ufopa;

– Atendimento ao público em geral e elaboração de documentos oficiais diversos, tais como memorandos, ofícios, requerimentos, convites.

2.1.3.1 Programas e Projetos de Extensão

Conforme elencado na **Tabela 4**, durante o ano de 2017 estiveram vigentes na Ufopa 89 projetos e 12 programas de extensão, totalizando 101 ações nestas duas modalidades.

Tabela 4. Quantidade de programas e projetos de extensão executados durante o ano de 2017 e de membros (docentes, técnicos administrativos em educação e colaboradores externos), divididos por área temática. Levantamento realizado com base nos programas e projetos de extensão devidamente cadastrados na CPP até o dia 31/12/2017.

Áreas Temáticas	Programas		Projetos	
	Quantidade	Participantes	Quantidade	Participantes
Comunicação	0	0	2	2
Cultura	3	17	20	43
Direitos Humanos e Justiça	1	1	8	37
Educação	4	17	23	59
Esporte e Lazer	0	0	1	1
Meio Ambiente	1	17	13	57
Saúde	2	10	3	10
Tecnologia e Produção	1	5	18	57
Trabalho	0	0	1	4
Total	12	67	89	270

Fonte: Coordenação de Programas e Projetos – CPP/Direx/Procce

Destes, 14 estão cadastrados desde 2014, 20 desde 2015 e 26 desde 2016. Já em 2017, foram cadastrados dois programas e 42 projetos de extensão. Quanto ao número de participantes, aproximadamente 300 docentes e técnicos administrativos em educação atuaram durante o ano de 2017 nos 101 programas e projetos de extensão cadastrados e vigentes na Procce, sejam como coordenadores, vice-coordenadores ou como colaboradores. Cerca de 40 membros externos à Instituição também colaboraram nos

programas e projetos em 2017, o que demonstra o fortalecimento das parcerias, que são fundamentais para o sucesso das ações extensionistas.

Além disso, no âmbito desses 101 programas e projetos de extensão, foram realizadas, durante o ano de 2016, 42 ações específicas, sendo nove seminários, nove minicursos, cinco oficinas, quatro palestras, dois ciclos de debate, dois cursos, dois encontros, duas mesas redondas, duas feiras, um fórum, uma campanha, e três outras ações de intervenção junto à comunidade. Ressalta-se que este número refere-se somente às ações cadastradas na CPP para solicitação de certificação e/ou apoio, uma vez que os programas e projetos cadastrados desenvolveram inúmeras outras ações, que não precisam de cadastro específico para apoio ou certificação.

Uma dessas ações realizadas no âmbito de programas e projetos ocorreu em Alenquer-PA, integrando o Projeto de Extensão “Estratégias de Promoção da Alimentação saudável para os beneficiários do Programa Bolsa Família do município de Alenquer-Pa e contou com a presença da Diretora de Extensão, Helionora da Silva Alves Chiba. Para a participação da Diretora no evento, a Procce disponibilizou R\$ 318,86 em diárias e R\$ 86,60 em ressarcimento de passagens.

As ações realizadas de forma “isolada”, ou seja, não vinculadas diretamente a programas e projetos de extensão, serão quantificadas mais adiante, nas atribuições da Coordenação de Articulação e Difusão da Extensão – Cadex.

2.1.3.2 Programa Institucional de Bolsas de Extensão Universitária – Pibex/Ufopa

O Programa Institucional de Bolsas de Extensão - Pibex, gerenciado pela CPP, trata da concessão de bolsas de extensão universitária, auxílio financeiro destinado a discentes da graduação para o desenvolvimento de um plano de trabalho vinculado a um Programa ou Projeto de Extensão, devidamente cadastrado na Procce, dirigido e acompanhado por um docente da Ufopa, no efetivo exercício de suas funções. Visa estimular a execução de projetos de produção, disponibilização, sistematização e divulgação de conhecimentos científicos e/ou tecnológicos que tenham como princípio norteador o ensino, a pesquisa e a extensão, associado à inserção social.

Os principais objetivos do programa são: Despertar interesse em extensão universitária e incentivar novos talentos entre discentes da graduação, assim como contribuir para formação e qualificação de cidadãos socialmente comprometidos; estimular os processos educativos, culturais, científicos e tecnológicos como forma de aprendizagem da atividade extensionista, articulados com o ensino e a pesquisa de forma indissociável e que viabilizem a relação transformadora entre a universidade e a sociedade, contribuindo de forma plena para a inclusão social; e viabilizar a participação de discentes no processo de interação entre a Universidade e a sociedade por meio de atividades acadêmicas que contribuam para seu protagonismo, sua formação profissional e para o exercício pleno da cidadania.

Durante o ano de 2017, a CPP gerenciou três editais de bolsas Pibex, os quais serão detalhados a seguir.

Nos **Editais Procce nº 002 e 008/2016**, lançados em 2016, foram disponibilizadas, ao todo 70 bolsas para o desenvolvimento de planos de trabalho com vigência no período de 01 de outubro de 2016 a 30 de setembro de 2017 (Edital 002/2016) ou 01 de dezembro de 2016 a 30 de setembro de 2017 (Edital 008/2016). Cada discente recebeu mensalmente uma bolsa no valor de R\$ 400,00 para a execução de seus planos de trabalho.

No Edital 002/2016, um total de 58 discentes foram beneficiados com bolsa Pibex, pois 07 substituições foram solicitadas pelos docentes orientadores no decorrer da vigência de alguns dos planos de trabalho, conforme pode ser observado na **Tabela 5**.

Tabela 5. Quantitativo de programas, projetos, docentes e discentes por unidade acadêmica, integrantes do Pibex (Referente ao Edital nº 002/2016 – vigência: 01/10/2016 a 30/09/2017).

Unidades	Programas	Projetos	Docentes	Discentes
CFI	2	1	2	0
IBEF	0	7	11	16
ICED	1	3	6	10
ICS	1	3	5	8
ICTA	1	4	10	14
IEG	0	2	3	6
ISCO	0	0	1	1
ORIXIMINÁ	0	1	2	3
Total	5	21	40	58*

Fonte: Coordenação de Programas e Projetos – CPP/Direx/Procce. Nota:* 07 bolsistas substituídos.

Assim, durante o ano de 2017, as bolsas referentes a este edital foram pagas no período de janeiro a setembro, totalizando 461 bolsas, o que corresponde a R\$ 184.400,00, considerando também dois pagamentos retroativos que tiveram que ser realizados devido a substituições de bolsistas feitas após a realização do pagamento da bolsa ao bolsista excluído. Nesses casos, o novo bolsista recebe retroativamente e o bolsista substituído devolve os valores recebidos indevidamente por meio de GRU, recurso que não retorna para o orçamento. Por isso no novo edital foram adotados prazos para substituição dos bolsistas, visando evitar pagamentos indevidos.

Já no Edital 008/2016, um total de 21 discentes foram beneficiados com bolsas Pibex, ou seja, duas substituições foram solicitadas pelos docentes orientadores no decorrer da vigência de alguns dos planos de trabalho, conforme pode ser observado na **Tabela 6**. Assim, durante o ano de 2017, as bolsas referentes a este edital foram pagas no período de janeiro a setembro, totalizando 171 bolsas, o que corresponde a R\$ 66.400,00, uma vez que duas bolsistas foram excluídas sem substituição, uma a partir do mês de julho e a outra a partir do mês de agosto.

Para a divulgação e avaliação dos resultados alcançados com a execução dos planos de trabalho referentes aos dois editais mencionados, foi realizado pela Procce o III Salão de Extensão da Ufopa, em setembro de 2017. Com isso, os bolsistas submeteram, além de seus relatórios finais, resumos simples, os quais foram avaliados por docentes e técnicos administrativos em educação da Ufopa e apresentados nas modalidades Pôster ou Mostra interativa durante o evento. Seis bolsistas não realizaram a apresentação de seus resultados no Salão de Extensão e, mediante justificativa aceita, foram avaliados em sessões especiais Pibex realizadas ainda em 2017. Assim, todos os planos de trabalho foram devidamente divulgados e avaliados.

Tabela 6. Quantitativo de programas, projetos, docentes e discentes por unidade acadêmica, integrantes do Pibex (Referente ao Edital nº 008/2016 – vigência: 01/12/2016 a 30/09/2017)

Unidades	Programas	Projetos	Docentes	Discentes
----------	-----------	----------	----------	-----------

CFI	1	1	1	0
IBEF		2	2	3
ICED		4	6	6
ICS		1	1	3
ICTA				2
IEG	1		2	3
ISCO	1		2	3
ORIXIMINÃ		1	1	1
Total	3	9	15	21

Fonte: Coordenação de Programas e Projetos – CPP/Direx/Procce. . Nota:* 02 bolsistas substituídos.

Em 2017, foi implementada a avaliação dos relatórios dos bolsistas pela Técnica em Assuntos Educacionais da Direx, com a criação de uma ficha contendo os seguintes itens de avaliação: As ações realizadas envolvem a comunidade? As ações realizadas difundem conhecimentos na comunidade? Foi realizada alguma intervenção na comunidade? As ações realizadas apresentam relevância social? As ações realizadas promovem impacto na formação discente (formação integral, acadêmica)? As ações realizadas estão relacionadas aos objetivos definidos no plano de trabalho? O cronograma definido no plano de trabalho foi cumprido? Os itens solicitados no relatório foram devidamente informados? Essa avaliação, especialmente no caso dos relatórios parciais, contribui para a identificação de possíveis dificuldades dos estudantes na execução de seus planos de trabalho e possibilita a intervenção da Procce no sentido de dar suporte aos bolsistas, de acordo com cada situação específica.

Na edição de 2017/2018 do programa, foi lançado em 28 de junho o **Edital Procce nº 007/2017**, com a oferta de 70 bolsas Pibex, 40 delas especificamente para discentes que entraram na universidade por meio de Ações Afirmativas - AF ou encontram-se em situação de vulnerabilidade socioeconômica. O Edital foi lançado com algumas novidades, buscando-se a constante melhoria do programa, tais como:

– Critérios acadêmicos para seleção dos bolsistas: Discentes com reprovação por falta não podem participar como bolsistas; e discentes que reprovarem por falta ou conceito durante a vigência do plano de trabalho, perdem a bolsa. Estes critérios foram acrescentados como resultado das reuniões do Grupo de Trabalho sobre Assistência Estudantil e também com

base no Decreto Nº 7.416, de 30 de dezembro de 2010, que trata da concessão de bolsas para desenvolvimento de atividades de ensino e extensão universitária;

– Critérios para classificação dos planos de trabalho: A partir deste edital, propostas idênticas a outras já aprovadas em edições anteriores do Pibex foram desclassificadas pelo Comitê de Extensão e não foram avaliadas pelos Avaliadores *Ad hoc*. Essa novidade evita que os mesmos planos de trabalho realizados em edições anteriores sejam aprovados novamente, dando oportunidade a novas propostas, mesmo que sejam encaminhadas pelo mesmo proponente;

– Planos de trabalho em cadastro reserva: Foi inserida no edital a possibilidade de acionamento do cadastro de reserva caso o docente orientador se afaste da instituição durante a vigência do plano, ou descumpra outros critérios definidos no edital;

– Reuniões com bolsistas e orientadores: Foi prevista no edital e realizada uma reunião com os docentes orientadores com propostas aprovadas no edital, com o objetivo de esclarecer os critérios para seleção do bolsista e os compromissos do docente durante a vigência do plano. Após a seleção e cadastro dos bolsistas, uma nova reunião foi realizada, com o objetivo de explanar aos alunos os seus compromissos e o apoio oferecido pela Procce durante a execução do plano de trabalho;

– Precauções para evitar pagamentos indevidos: Foram estabelecidos prazos máximos para exclusão de bolsistas e cadastramento de bolsistas substitutos, além de prazo máximo para sanar pendências diversas, sob pena de cancelamento da bolsa;

– Informações cadastrais dos bolsistas: Também como demanda do GT sobre Assistência Estudantil, foram acrescentadas na ficha cadastral do bolsista a renda *per capita*, e a Aldeia/ Terra indígena/ Comunidade, no caso dos discentes indígenas;

– Recomendações da Auditoria Interna: Ficou estabelecido no edital o que já era seguido pela Procce desde 2015, o impedimento quanto à participação dos docentes da Procce como proponentes. Outra recomendação foi o estabelecimento de justificativas aceitáveis para não

apresentação dos resultados do plano de trabalho no Salão de Extensão e as penalidades sofridas;

– Avaliação socioeconômica dos bolsistas: Neste edital, a avaliação socioeconômica dos discentes candidatos a bolsas na modalidade Ações Afirmativas – AF foi realizada pela própria Procce, o que foi viável devido à adição de uma assistente social no quadro de servidores da Pró-Reitoria. Além desta avaliação inicial, pretende-se acompanhar os bolsistas ao longo do desenvolvimento do plano.

Concorrem neste edital, 156 propostas, das quais 135 tiveram suas inscrições homologadas e seguiram para avaliação pelos Avaliadores *Ad hoc*. Destas, 35 propostas foram desclassificadas pelos Avaliadores *Ad hoc* e 100 foram aprovadas, sendo 71 na modalidade Pibex e 29 na modalidade Pibex-AF. Das 71 propostas aprovadas na modalidade Pibex, 30 foram classificadas dentro do número de bolsas previstas no edital e 41 inicialmente compuseram o cadastro reserva da modalidade. Considerando que na modalidade Pibex-AF, para a qual foram reservadas 40 bolsas no edital, restaram 11 bolsas, estas foram disponibilizadas a 11 propostas do cadastro reserva da modalidade Pibex, de acordo com a ordem de classificação (31º a 41º colocação), a proponentes que comprometeram-se a selecionar bolsista que se enquadre nos critérios definidos no Edital Procce nº 007/2017 para a modalidade Pibex-AF, conforme deliberação da Câmara de Extensão – Consepe/Ufopa.

Tabela 7. Quantitativo de programas, projetos, docentes e discentes, por unidade acadêmica, integrantes do Pibex (Referente ao Edital nº 007/2017 – vigência: 01/10/2017 a 30/09/2018).

Unidades	Programas	Projetos	Docentes	Discentes
CFI	2	0	1	0
IBEF	0	8	10	13
ICED	2	6	9	10
ICS	1	4	6	13
ICTA	0	4	7	14
IEG	1	3	7	9
ISCO	1	4	5	10
ORIXIMINÃ	0	1	3	5
Total	7	30	48	73

Fonte: Coordenação de Programas e Projetos – CPP/Direx/Procce. Nota: *03 discentes substituídos.

Os planos de trabalho têm vigência no período de 01 de outubro de 2017 a 30 de setembro de 2018 (12 meses). Cada discente recebeu mensalmente uma bolsa no valor de R\$ 400,00 para a execução de seus planos de trabalho. Ao todo, 73 discentes foram beneficiados com bolsa Pibex no âmbito deste edital, pois três substituições foram solicitadas pelos docentes orientadores ainda em 2017, conforme pode ser observado na **Tabela 7**. Assim, durante 2017, as bolsas referentes a este edital foram pagas no período de outubro a dezembro, totalizando 203 bolsas e meia, o que corresponde a R\$ 81.400,00. Alguns bolsistas que não entregaram folha de frequência dentro do prazo no mês de dezembro receberão com recurso do exercício financeiro de 2018.

Os resultados dos planos de trabalho referentes ao Pibex 2017/2018 (Edital Procce nº 007/2017) serão apresentados no IV Salão de Extensão da Ufopa, o qual será realizado no ano de 2018.

2.1.3.3 Programa de Extensão Universitária – Proext/Sesu/Mec

O Programa de Apoio à Extensão Universitária – Proext, promovido pelo Ministério da Educação – Mec/Sesu, tem âmbito nacional e seu processo seletivo inicia no primeiro semestre de cada ano, para vigência de janeiro a dezembro do ano subsequente, se projeto, ou por dois anos, se programa. Durante o ano de 2017 esteve vigente na Ufopa apenas um programa financiado pelo Proext, o qual foi aprovado no Edital lançado em 2015, com vigência de dois anos - 01 de janeiro de 2016 a 31 de dezembro 2017. Os Editais 2017 e 2018 do Proext não foram lançados pela Sesu/Mec, portanto, não há previsão de financiamento de programas ou projetos de extensão da Ufopa pelo referido programa de fomento. A seguir estão elencadas as principais informações do referido programa de extensão. O **Quadro 1** apresenta a equipe integrante da ação.

Quadro 1. Equipe integrante do Programa Arqueologia nas Escolas: Histórias da Amazônia.

NOME	FUNÇÃO	UNIDADE/INSTITUIÇÃO
ANNE RAPP PY DANIEL	COORDENADORA	ICS
MYRTLE PEARL SHOCK	VICE-COORDENADORA	ICS
CLAIDE DE PAULA MORAES	COLABORADOR	ICS
LUCYBETH CAMARGO DE ARRUDA	COLABORADORA	ICS

KAR ARENS	COLABORADOR	ICED
CRISTIANA NUNES GALVÃO DE BARROS BARRETO	COLABORADORA EXTERNA	USP
HANNAH FERNANDES NASCIMENTO	COLABORADORA EXTERNA	MPEG
EDITHE PEREIRA	COLABORADORA EXTERNA	MPEG

- **Título:** Arqueologia nas escolas: Histórias da Amazônia
- **Vigência:** 01 de janeiro de 2016 a 30 de setembro de 2017
- **Objetivos:** Disseminar e democratizar o conhecimento produzido por pesquisas arqueológicas nas regiões de Monte Alegre e Santarém, Pará, permitindo assim uma maior valorização do patrimônio arqueológico brasileiro e da história dos diferentes povos na Amazônia.
- **Público-alvo:** Professores e alunos das escolas de nível infantil, fundamental e médio, além de alunos de nível de graduação, professores/pesquisadores e guias turísticos das comunidades.

O relatório final de atividades do programa ainda está sendo produzido e deve ser encaminhado à Procce até o dia 31 de janeiro de 2018.

Quanto aos discentes bolsistas, apenas seis foram beneficiados com bolsa do Proext durante o ano de 2017, conforme apresentado na **Tabela 8**, a qual exibe, ainda, o quantitativo de programas, projetos e docentes vinculados ao Proext em 2017.

Tabela 8. Quantitativo de programas, projetos, docentes e discentes por unidade acadêmica, integrantes dos programas e projetos financiados pelo Proext /Sesu/Mec durante o ano de 2016.

Unidades	Programas	Projetos	Docentes	Discentes
IBEF	0	0	0	0
ICED	0	0	1	1
ICS	1	0	4	5
ICTA	0	0	0	0
IEG	0	0	0	0
ISCO	0	0	0	0
Total	1	0	5	6

Fonte: Coordenação de Programas e Projetos – CPP/Direx/Procce

Além dos discentes bolsistas do Pibex, do Proext, e do Programa de Bolsas Culturais (a ser detalhado pela Diretoria de Cultura) durante o ano de

2017, 34 discentes voluntários atuaram em programas e projetos de extensão cadastrados na Procce. Vale ressaltar que este número refere-se somente aos discentes cujo cadastro foi realizado na Pró-Reitoria.

2.1.4 Coordenação de Articulação e Difusão da Extensão - Cadex

A Cadex tem o objetivo de articular e promover a difusão de ações de extensão e de cultura por meio da interação com diversas instituições públicas, privadas e organizações não governamentais, visando identificar, acessar e angariar recursos financeiros para a efetivação das ações de extensão que necessitem de aporte financeiro, além de dar suporte imediato às duas Diretorias (Direx e DCC) e trabalhar em cooperação com as outras duas Coordenações (CPP – Direx e Ccult – DCC). Conta atualmente com o Coordenador, que é servidor ocupante do cargo de Administrador e também com uma Assistente em Administração.

Em 2017, a Cadex manteve os contatos de 2016 com parcerias para subsídio de atividades extensionistas e culturais e aumentou sua atuação elaborando quatro editais para apoio financeiro com transporte oficial e participações em eventos de extensão e de cultura regionais, nacionais e internacionais. Os diversos cortes financeiros na educação tiveram impacto direto na atuação orçamentária da universidade refletindo, na Coordenação de Articulação e Difusão da Extensão que, mesmo com o cenário negativo, manteve-se atuante no contexto extensionista atual.

No ano de 2017, pode-se citar como apoiadores externos nas ações extensionistas da Ufopa, os seguintes parceiros: Sesc, Casa de Acolhimento Reviver, e Escola do Parque que, dentro de suas possibilidades forneceram apoio a determinadas ações realizadas.

Em 2017 aprofundou-se o trabalho da Procce com as Empresas Juniores, com a proposição de um *Check list* de ações necessárias e orientações para a montagem de uma Empresa Júnior dentro da Universidade. A exemplo dos anos anteriores, a Cadex apoiou diversas ações junto com a Diretoria de Cultura da Procce e em conjunto com a Coordenação de Programas e Projetos – CPP. A exemplo podemos citar o projeto Iurupari, FestUfopa e os Programas financiados pelo Proext, que tiveram apoio direto da

Cadex: Programa de Extensão Patrimônio Cultural na Amazônia e Programa Arqueologia nas Escolas: Histórias da Amazônia.

Abaixo são elencadas as principais ações desenvolvidas pela Cadex em 2017:

- Elaboração, organização, pagamento, e execução dos Editais 003, 004, 005, e 011 da Procce, referentes ao apoio financeiro com transporte oficial e participações em eventos de Extensão e de Cultura regionais, nacionais e internacionais;
- Apoio à CPP na elaboração e acompanhamento dos processos de compra do Proext;
- Organização e planejamento logístico do III Salão de Extensão da Ufopa: reuniões com possíveis parceiros externos para participação no evento;
- Articulação e montagem do *Check list* para a orientação e formação de novas Empresas Júniores no âmbito da Ufopa;
- Apoio geral no Fest Ufopa.

De acordo com a Política de Extensão da Ufopa, as ações de extensão são organizadas em programas, projetos, cursos, oficinas, trabalhos de campo, eventos, publicação e outros produtos acadêmicos. Com exceção das ações de extensão nas modalidades Programas e Projetos e dos cursos e eventos ações realizados no âmbito destes, as demais são de responsabilidade da Cadex.

Tabela 9. Quantidade de ações de extensão realizadas no ano de 2017, cadastradas na Cadex-Procce.

Natureza da ação	Quantidade de ações realizadas
Ciclo de Debates	11
Seminário	19
Curso	07
Simpósio	04
Workshop	04
Palestra	11
Ação social	02
Festival	02
Mostra de Cinema	02
Minicurso	18

Oficina	04
Semana	09
Excursão de campo	01
Roda de conversa	01
Ciclo de palestras	03
Feira	02
Encontro	02
Congresso	01
Debate	01
Outras	10
Total	114

Fonte: Coordenação de Articulação e Difusão da Extensão – Cadex/Direx/Procce

Conforme pode ser observado na **Tabela 9**, durante o ano de 2017, foram realizadas na Ufopa 114 ações de extensão isoladas, ou seja, não vinculadas a Programas e Projetos de Extensão, conforme tabela abaixo. As ações foram realizadas pelas unidades acadêmicas e administrativas da Ufopa e cadastradas na Cadex/Procce, que apoiou as ações quanto à logística e emissão de certificados.

2.1.4.1 Editais

Como informado anteriormente, a Cadex foi responsável pela Organização, elaboração e execução de quatro Editais da Procce. O detalhamento está elencado abaixo:

– Edital Procce nº 003/2017 - Apoio com transporte institucional para realização de ações de cultura e extensão

O Edital teve como proposta realizar processos educativos, culturais, científicos e tecnológicos relacionados às ações de cultura e extensão, através do fornecimento de transporte com recursos financeiros da Procce, assegurando a emissão do empenho e pagamento do combustível para utilização em veículos oficiais da Universidade. As ações necessariamente precisavam estar cadastradas na Procce para concorrer neste edital, que foi de fluxo contínuo. O valor total destinado a esse edital foi de R\$ 10.000,00. A **Tabela 10** apresenta o detalhamento dos valores:

Tabela 10. Detalhamento dos valores pagos e quantitativo de ações contempladas mensalmente no Edital Procce nº 003/2017.

Mês	Quantidade de ações contempladas	Valor recebido
Junho	04	R\$ 550,06
Julho	04	R\$ 271,45
Agosto	09	R\$ 1.011,75
Setembro	08	R\$ 405,51
Outubro	05	R\$ 2.372,78
Novembro	03	R\$ 156,79
Dezembro	02	R\$ 21,72
Total		R\$ 4.790,06

– **Edital Procce nº 004/2017 - Concessão de auxílio financeiro para discentes participarem de eventos para apresentar trabalhos de extensão universitária**

O Edital 004/2017 teve como proposta o incentivo à produção intelectual de discentes da Ufopa sob orientação de técnico ou docente da instituição, por meio da viabilização da participação em atividades acadêmicas, científicas e tecnológicas, contribuindo para o protagonismo e formação profissional por meio de da interação e aprendizagem de atividades de extensão existentes em outras instituições de ensino superior. Além disso, este edital teve como motivação também, promover a extensão universitária e incentivar novos talentos entre estudantes de graduação, assim como contribuir para a formação e a qualificação de cidadãos socialmente comprometidos, contribuir nos processos educativos, científicos e tecnológicos, como forma de aprendizagem da atividade de extensão universitária e apoiar a participação de discentes em eventos acadêmicos, científicos ou tecnológicos, fora da sede, de abrangência regional, nacional e/ou internacional. Para este Edital foi destinado o total de R\$ 20.000,00, recurso proveniente de verba de custeio destinado à Procce/Ufopa no Exercício Financeiro de 2017, dividido em três períodos específicos. As **Tabelas 11 e 12** elencam os discentes contemplados e o valor recebido nos dois primeiros períodos. Nenhum dos discentes que concorreram no terceiro período atendeu aos requisitos do edital, sendo o recurso transferido para o Edital Procce nº 011/2017.

Tabela 11. Discentes contemplados e valor recebido no Edital Procce nº 003/2017, referente ao período de julho e agosto.

Discente contemplado (a)	Valor recebido
Mônica Milly Nunes Pontes	R\$ 1.900,00
Deyse Cristina Coelho da Silva	R\$ 1.550,00

Èrica de Souza Rêgo	R\$ 1.550,00
Daniele Mesquita Batista	R\$ 1.550,00
Total	R\$ 6.550,00

Nota: Valor total disponível para o período: R\$ 7.000,00

Tabela 12. Discentes contemplados e valor recebido no Edital Procce nº 003/2017, referente ao período de setembro e outubro.

Discente contemplado (a)	Valor recebido
Maiele Vieira de Sousa	R\$ 1.900,00
Geineses Nonata Pinheiro Hernestiro	R\$ 1.900,00
Maria Soraia Aguiar Castro	R\$ 1.900,00
Total	R\$ 5.700,00

Nota: Valor total disponível para o período: R\$ 7.000,00

— **Edital Procce nº 005/2017 - Concessão de auxílio financeiro para discentes participarem de eventos de culturais, artísticos ou competições acadêmicas**

O Edital Procce nº 005/2017 viabilizou a participação dos discentes em eventos no âmbito da competência da área de atuação da Procce, de natureza cultural, artística ou competições acadêmicas, realizados fora da sede, com abrangência regional, nacional e/ou internacional. Teve por objetivos propiciar oportunidade de aprimorar a formação profissional e pessoal dos discentes, por meio de experiências e vivências acadêmicas e incentivando novos talentos entre estudantes de graduação, assim como contribuir para a formação e a qualificação de cidadãos socialmente comprometidos. Para este Edital foi destinado o total de R\$ 20.000,00, recurso proveniente de verba de custeio para o Exercício Financeiro de 2017. Este edital foi de fluxo contínuo até o final do exercício 2017 ou encerramento do recurso financeiro. As **Tabelas 13 e 14** elencam os discentes contemplados e valores recebidos nos meses de julho e agosto de 2017.

Tabela 13. Discentes contemplados e valor recebido no Edital Procce nº 005/2017, referente ao mês de julho.

Discente contemplado (a)	Valor recebido
Andressa Kelly Silva de Jesus	R\$ 1.050,00
Carolina Barbosa de Castro	R\$ 1.050,00
Ildson de Souza Tenório	R\$ 1.050,00
Ozenilma da Silva Costa	R\$ 1.050,00
Carlos Eduardo Ribeiro da Silva	R\$ 1.050,00
Total	R\$ 5.250,00

Tabela 14. Discentes contemplados e valor recebido no Edital Procce nº 005/2017, referente ao mês de agosto.

Discente contemplado (a)	Valor recebido
Aldamir Patrícia Amaral Castro*	R\$ 1.550,00*
Allan Kardec Amaral Canto*	R\$ 1.550,00*
Crislaine Castro de Sousa	R\$ 1.550,00
Elinalda Gama da Silva*	R\$ 1.550,00*
Maria Saúde Almeida da Silva	R\$ 1.500,00
Ilka Emanuelle Dutra	R\$ 1.100,00
Rosana Miranda Sawaki	R\$ 1.100,00
Raysse Mel de Farias Rêgo	R\$ 1.100,00
Amaury Caldeira de Lima Gonçalves	R\$ 1.100,00
Jéssica de Miranda Matos	R\$ 1.100,00
Diego Patrick Sousa Godinho	R\$ 1.100,00
Total	R\$ 13.250,00

*Nota: Estes discentes efetuaram a devolução do recurso por meio de GRU, devido à desistência na participação no evento.

No total foram utilizados **R\$ 18.500,00** do recurso disponibilizado para o Edital.

– Edital Procce Nº 011/2017 - Concessão de auxílio financeiro para discentes participarem de eventos para apresentar trabalhos de extensão universitária

O Edital Procce nº 011/2017 foi publicado para complementar o Edital Procce nº 004/2017, que extinguiu sua validade sem discentes contemplados no último período. Para garantir a utilização do recurso restante, o edital foi montado para suprir esta necessidade, além de ter por proposta o incentivo à produção intelectual de discentes da Ufopa sob orientação de técnico ou docente da instituição, por meio da viabilização da participação em atividades acadêmicas, científicas e tecnológicas, contribuindo para o protagonismo e formação profissional com a interação e aprendizagem de atividades de extensão existentes em outras instituições de ensino superior. Além disso, este edital teve por motivação também, promover a extensão universitária e incentivar novos talentos entre estudantes de graduação, assim como contribuir para a formação e a qualificação de cidadãos socialmente comprometidos, contribuir nos processos educativos, científicos e tecnológicos, como forma de aprendizagem da atividade de extensão universitária e apoiar a participação de discentes em eventos acadêmicos, científicos ou tecnológicos, fora da sede, de abrangência regional, nacional e/ou internacional.

Para este Edital foi destinado o total de R\$ 6.400,00, recurso proveniente de verba de custeio destinado à Procce/Ufopa no Exercício

Financeiro de 2017. Os discentes contemplados e valores recebidos estão elencados na **Tabela 15**.

Tabela 15. Discentes contemplados e valor recebido no Edital Procce nº 011/2017, referente ao mês de dezembro.

Discente contemplado (a)	Valor recebido
Gabriele Nayra Carvalho Oliveira	R\$ 1.550,00
Glenda Monique Carvalho Martins	R\$ 1.600,00
Andréa Karoline Góes dos Santos	R\$ 1.600,00
Rômulo Jorge Batista Pereira	R\$ 1.600,00
Total	R\$ 6.350,00

3 AÇÕES CULTURAIS

3.1 Diretoria de Comunidade e Cultura

A Diretoria de Comunidade e Cultura – DCC é responsável pelas ações culturais, em consonância ao Plano de Cultura da Ufopa (2015-2017) e, ainda, à Política de Cultura da Ufopa e à Política Nacional de Cultura.

Em 2017, a DCC realizou 36 atividades dentre eventos, exposições, cursos e oficinas, e apoiou outras 28 ações e eventos promovidos por unidades acadêmicas e administrativas da Ufopa, relacionados à cultura.

Foi possível apoiar financeiramente seis projetos e ações previstos no Plano de Cultura, dentre os quais destacamos os promovidos pela DCC: Cine Mais Cultura, Estúdio de Áudio e Vídeo da Ufopa e III Festival de Música da Ufopa. Em relação aos demais programas, projetos e ações do Plano, a DCC aguarda o envio dos relatórios referentes a 2017 pelos coordenadores.

3.1.1 Editais lançados

No total, foram destinados R\$ 25.200,00 ao pagamento de bolsas culturais, que contemplaram 05 projetos do Plano de Cultura: “Cine mais Cultura”, “Estúdio de Áudio e Vídeo da Ufopa”, “Iurupari – Grupo de Teatro”, “Patrimônio Histórico Arquitetônico e Geológico” e “A Manutenção e Preservação da Memória Institucional”. Também foram lançados editais de seleção para os projetos “Dança do Ventre para qualidade de vida das mulheres de Santarém” (sem previsão de recurso) e “III Festival de Música da Ufopa” (premiação).

– **Edital nº 001, de 20/01/2017 - Seleção de bolsista para o Estúdio de Áudio e Vídeo da Ufopa**

Resumo: Chamada para processo de seleção simplificada de discentes de graduação da Ufopa para atuar em atividades de apoio no Estúdio de Áudio e Vídeo da Ufopa.

Bolsas ofertadas: 01, com valor mensal de R\$ 400,00.

Período de vigência: 06/02/2017 a 31/12/2017 (11 meses)

Valor total previsto: R\$ 4.400,00

Valor total utilizado: R\$ 3.413,38

Detalhamento: A bolsista selecionada atuou de 06/02/2017 a 16/10/2017; seu desligamento da bolsa antes do período previsto em edital foi solicitado pela própria bolsista, devido ao fato de ter conseguido atividade remunerada fora da Universidade. Por isso, foi emitida uma GRU no valor de R\$ 186,62 para recolhimento dos 14 dias restantes do mês de outubro. Não houve convocação de segundo colocado para atuar no mês de dezembro.

– **Edital nº 002, de 03/02/2017 – Inscrições para 3º Módulo do projeto “Dança com véu” do projeto “Dança do Ventre para Qualidade de Vida das Mulheres de Santarém”**

Resumo: Inscrições abertas a comunidade interna e externa para 3º módulo do curso de dança do ventre.

Vagas: 30

Obs: Não foi destinado recurso financeiro para esse edital.

– **Edital nº 006, de 20/06/2017 - Seleção de bolsista para Plano de Cultura da Ufopa**

Resumo: Chamada para processo de seleção simplificada de discentes de graduação da Ufopa para dar apoio às atividades culturais dos seguintes projetos: “Cine mais Cultura”, “Patrimônio Histórico Arquitetônico e Geológico”, “Projeto Iurupari – Grupo de Teatro” e “A Manutenção e Preservação da Memória Institucional”.

Bolsas ofertadas: 07, com valor mensal de R\$ 400,00.

Período de vigência: 01/07/2017 a 31/12/2017 (6 meses)

Valor total previsto: R\$16.800,00

Valor total utilizado: R\$11.774,00

Detalhamento: No edital Procce Nº 006/2017/UFOPA, foram selecionados 05 bolsistas para executar as atividades de apoio nos projetos “Cine mais Cultura”, “Patrimônio Histórico Arquitetônico e Geológico”, “Projeto Iurupari – Grupo de Teatro” e “A Manutenção e Preservação da Memória Institucional”. Para o projeto Cine Mais Cultura foram destinados 02 bolsistas com o propósito de auxiliar nas atividades de exibição de filmes na Ufopa. São eles: Lorena Bastos da Costa e Cauê Ferreira de Castro, que atuaram durante 6 meses. O bolsista selecionado para o Projeto Patrimônio Histórico Arquitetônico e Geológico foi Rodrigo Ferreira Marcião, que participou durante 6 meses. Para o projeto Iurupari não houve candidatos classificados e, por isso, posteriormente foi aberto um novo edital com vagas exclusivas para o projeto Iurupari. O Projeto “A Manutenção e Preservação da Memória Institucional” obteve dois bolsistas que são Francisco Oliveira Pinheiro Neto e Brenda Larissa Goudinho dos Santos. O bolsista Francisco solicitou desligamento da bolsa no dia 13 de dezembro, tendo recebido o valor proporcional a treze dias de trabalho nesse mês, e a bolsista Brenda Oliveira solicitou desligamento da bolsa após apenas um mês de atuação. Com isso, subsequentemente, foi chamada Natasha Pena Uchoa na ordem de classificação, que iniciou suas atividades em agosto de 2017 e atuou até final de dezembro.

— **Edital nº 008 de 14/07/2017 - Bolsas de Cultura no âmbito do Plano de Cultura da Ufopa**

Resumo: Chamada para processo de seleção simplificada de discentes de graduação da Ufopa para atuar no projeto Iurupari – Grupo de Teatro.

Bolsas ofertadas: 02, com valor mensal de R\$ 400,00

Período de vigência: 01/08/2017 a 31/12/2017 (5 meses)

Valor total previsto: R\$ 4.000,00

Valor total utilizado: R\$ 4.000,00

Detalhamento: As duas bolsistas selecionadas foram Nayara dos Santos Mesquita e Illana Paula Nogueira de Sousa. A discente Nayara dos Santos Mesquita solicitou desligamento da bolsa no fim do mês de agosto e, respeitando a ordem de classificação, foi convocada a segunda colocada,

Rayane dos Santos Mesquita, que exerceu suas atividades de setembro a dezembro de 2017.

– **Edital nº 009 de 05/10/2017 - Inscrições para 4º Módulo do projeto “Dança com véu” do projeto “Dança do Ventre para Qualidade de Vida das Mulheres de Santarém”**

Resumo: Inscrições abertas à comunidade interna e externa para 4º módulo do curso de dança do ventre.

Vagas: 20.

Obs: Não foi destinado recurso financeiro para esse edital.

– **Edital nº 010 de 17/10/2017 - III Festival de Música da Ufopa – FestUfopa**

Resumo: Regulamento para inscrição, seleção, sorteio, apresentação e premiação das músicas inscritas no III FestUfopa. O objetivo foi estimular a produção musical e valorizar talentos da comunidade acadêmica (docentes, técnicos e discentes). O prêmio para o primeiro lugar foi de R\$ 5.000,00; para o segundo, R\$ 3.000,00; e terceiro lugar, R\$ 1.500,00. O Festival ocorreu no dia 16 de dezembro.

Período de inscrições: 18/10/2017 a 16/12/2017

Valor total previsto: R\$ 9.500,00

Valor total utilizado: R\$ 9.500,00

Detalhamento: Por meio da Diretoria de Cultura, a Ufopa promoveu, no dia 16 de dezembro de 2017, o III Festival de Música da Ufopa - FestUfopa. O festival foi realizado no auditório da Unidade Tapajós, em Santarém, a partir das 18h, com entrada gratuita para a comunidade acadêmica e externa. Os vencedores receberam premiações em dinheiro nos respectivos valores de R\$5.000,00 (cinco mil Reais) para o primeiro lugar, R\$ 3.000 (três mil Reais) para o segundo colocado e a quantia de R\$1.500,00 (um mil e quinhentos Reais) para o terceiro lugar. O FestUfopa é um evento desenvolvido pela Procce e está previsto no Plano de Cultura da Universidade. Tem como objetivo estimular a prática musical e cultural no meio acadêmico, com a proposta de premiar os artistas e músicos que fazem parte do quadro de servidores e discentes da instituição. O festival é realizado desde 2013, a cada dois anos. Nesta terceira edição, o resultado final do FestUfopa foi o seguinte:

- 1º lugar: “Bem me quer”, de Creuza Andrea Trindade dos Santos.
- 2º lugar: “Prelúdio do Amor de Brincadeira”, de Raimundo Nonato Aguiar Oliveira.
- 3º lugar: “Encanto”, de Andrew Lucca Pantoja de Souza.

3.1.2 Estúdio de Áudio e Vídeo da Ufopa

Em 2017, a DCC adquiriu equipamentos para desenvolver as ações do Estúdio de Áudio e Vídeo da Ufopa, como computadores e softwares para edição de áudio e vídeo, câmera, microfones, gravador, entre outros. Com isso, houve um aumento de demandas, sobretudo, na área audiovisual.

Foram produzidos 19 vídeos no total, em parceria com a Coordenação de Comunicação. Destes, quatro vídeos foram filmados e editados pela equipe do Estúdio. Os demais tiveram apoio apenas na edição de imagens. O detalhamento encontra-se no **Quadro 2**.

Quadro 2. Vídeos produzidos pelo Estúdio de Áudio e Vídeo em 2017.

Vídeo	Duração
Série “Os desafios de ser mulher no Brasil e no interior da Amazônia” - Campanha Dia Internacional da Mulheres (8 vídeos)	Ep. 1: Raimunda Monteiro – 1’26” Ep. 2: Brenda Caroline – 1’09” Ep. 3: Sarah Emmylie – 1’54” Ep. 4: Kariane Nunes – 2’05” Ep. 5: Marly Farias – 1’17” Ep. 6: Fernanda Borari – 1’21” Ep. 7: Edna Marzzitelli – 2’19” Ep. 8: Fabiane Almeida - 54”
Chamada PDI 2017-2023	2’19”
Série “Ser estudante é...” - Campanha Dia do Estudante (7 vídeos)	Ep. 1: Josemir Moreira - 1’09” Ep. 2: Ilvia Gomes – 2’01” Ep. 3: Thayrinne Rodrigues – 1’31” Ep. 4: Karo Munduruku – 1’15” Ep. 5: Oziney Costa – 1’41” Ep. 6: Roberto Matos – 3’06” Ep. 7: Ericleya Lima - 1’34”
Vídeo comemorativo – Ufopa 8 Anos	2’42”
Mensagem da Reitora – Ufopa 8 Anos	1’59”
Mensagem da Reitora – Fim de Ano	46”

Quadro 3. Álbuns musicais produzidos pelo Estúdio de Áudio e Vídeo em 2017.

Álbum	Autoria	Disponível em
Oiá (8 faixas)	Voz: Laurimar Leal Violão: Will Venâncio Percussão: Paulo Obeleju e Lucas Sousa	https://archive.org/details/LaurimarLealOia
A lenda do cavalo encantado (9 faixas)	Francisco Antônio Batista	https://archive.org/details/ALendaDoCavaloEncantado/
Sem mais delongas (8 faixas)	Yakecan	https://archive.org/details/SemMaisDelongas

Em relação à área de áudio, foram produzidos três álbuns musicais com artistas locais, conforme detalhamento do **Quadro 3**. A gravação, edição, mixagem e masterização foi realizada pelo Estúdio.

Ao longo do ano, também houve registros de ações e eventos da DCC e de outras unidades, relacionados à cultura, por meio de filmagens, áudios e fotografias, conforme elencado no **Quadro 4**.

Quadro 4. Eventos e ações registrados pelo Estúdio de Áudio e Vídeo em 2017

Evento/Ação	Data	Local	Registro
Gravação do álbum "Oiá", de Laurimar Leal	10/2/2017	Templo Afro Ilê Ase Oto Sindoya	Vídeo
Mesa redonda "Memória e perspectiva do carnaval santareno". Debatedores: Sidney Canto, Laurimar Leal e Roque Leal. Mediador: Osinaldo Rafael.	21/2/2017	Auditório Wilson Fonseca	Áudio Vídeo
Mesa redonda "Arte, Cultura e Empoderamento das Mulheres Santarenas". Debatedoras: Neida Pinheiro (Arapiuns), D. Nonoca (quilombo Maicá) e Patrícia Juruna (discente indígena). Mediadora: Elizangila Dezincourt.	15/3/2017	Miniauditório HA1	Áudio Vídeo
Show "Se Anama Itá", de Paulo Borari	17/3/2017	Sesc Santarém	Vídeo
Palestra "Protagonismo Feminino: A Luta Pelo Direito Das Mulheres". Palestrante: Adriane Lima	20/3/2017'	Auditório Wilson Fonseca	Áudio Vídeo
Evento "Combate ao preconceito contra	30/3/2017	Auditório Wilson	Vídeo

indígenas"		Fonseca	
Dia das Mães na Ufopa	11/5/2017	Unidade Amazônia	Foto
Recepção dos Calouros 2017	24/5/2017	Auditório Tapajós	Foto
Trote solidário	27/3/2017	Residencial Salvação	Foto
Palestra "A História, o Direito Internacional e o olhar psicológico do refugiado". Palestrante: Khaled Arabi	29/3/2017	Auditório Tapajós	Vídeo
Palestra "Fronteira, Território e Tradição: convergências entre Etnologia e História". Palestrante: João Pacheco de Oliveira (UFRJ)	5/4/2017	Auditório Wilson Fonseca	Vídeo
Aula Magna	2/6/2017	Auditório Tapajós	Vídeo Foto
I Seminário de Assistência Estudantil	8/6/2017	Auditório Pérola	Vídeo Foto
Festa Junina da Ufopa	30/6/2017	Unidade Tapajós	Foto
Palestra "Comunicação Pública para sustentabilidade e as conexões entre o poder público, sociedade civil e organizações". Palestrante: Margarida Kunsch (USP)	7/7/2017	Miniauditório HA1	Vídeo
Reinauguração do Auditório Wilson Fonseca	18/9/2017	Unidade Rondon	Foto
I Semana do Japão	28/8/2017	Auditório Pérola	Foto
III FestUfopa	16/12/2017	Auditório Tapajós	Vídeo Foto

3.1.3 Núcleo de Produção Digital

Em 2017, deu-se início à implantação do Núcleo de Produção Digital (NPD) em Santarém, conforme o Acordo de Cooperação Técnica firmado no dia 1º de abril de 2016 entre a Ufopa e o Ministério da Cultura (MinC). Foi repassado à Ufopa o kit do NPD, composto por equipamentos de produção digital audiovisual. O material foi despachado pelo MinC em janeiro de 2018 e, atualmente, se encontra a caminho de Santarém, com chegada prevista para dia 17 de janeiro de 2018. O transporte dos Equipamentos foi viabilizado através de recursos da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa) com empenho no valor de R\$ 4.605,83.

Em outubro de 2017, foi realizada a prospecção de parceiros e envio de ofícios para representantes de instituições públicas e privadas, além de entidades da sociedade civil para colaboração na implementação do NPD. Optou-se por priorizar instituições de ensino e grupos que trabalham com atividades culturais, fotografia, audiovisual e comunicação. Houve uma série de reuniões para apresentação dos objetivos do NPD e elaboração do Plano Anual de Ações para 2018. O documento, produzido coletivamente, deverá ser enviado para o MinC até março deste ano.

Nos dias 17 e 18 de novembro, o servidor Marcelo Henrique Moraes de Sousa representou a Ufopa no I Seminário “Cinema: Formação em Rede”, no Instituto Federal de Goiás, Cidade de Goiás (GO), promovido pelo MinC, com o intuito de retomar a política pública de formação, produção, difusão e regionalização do audiovisual no âmbito dos Núcleos de Produção Digital (NPDs).

Até o presente momento, a Diretoria tem buscado viabilizar a formação do Comitê Gestor, formalizar as parcerias por meio de acordos de cooperação técnico-científica e consolidar o estatuto do NPD.

3.1.4 Ações e eventos realizados

A DCC promoveu 36 eventos e ações culturais (**Tabela 16**), dentre exposições fotográficas, mesas redondas, exibições de filmes, workshops, oficinas, feiras, painel e apresentações culturais. Parte das ações integraram programações temáticas, como “Carnavais Mocorongos”, “Mês da Mulher” e “Mês do Carimbó”. Devido ao grande envolvimento com a comunidade interna e externa, três eventos tiveram destaque em 2017: I Festa Junina da Ufopa, I Semana do Japão e III FestUfopa.

A Festa Junina ocorreu no dia 30 de junho na Unidade Tapajós e envolveu docentes, técnicos e discentes em todas as fases do evento: planejamento, organização e festa. A programação contou com venda de comidas e bebidas, concurso de casal caipira, apresentação de quadrilhas e brincadeiras.

A I Semana do Japão, realizada em parceria com a Associação Nipo-Brasileira de Santarém, teve uma programação mais extensa, de 25 a 29 de

setembro na Unidade Amazônia. Durante a semana, houve quatro oficinas, relacionadas à cultura japonesa, abertas ao público em geral. O evento encerrou com festival gastronômico, exposição fotográfica, desfile de *cosplays* (fantasias de personagens da cultura pop japonesa), karaokê e dança *bondori*, na noite do dia 29, no Auditório Pérola.

Já a terceira edição do Festival de Música da Ufopa ocorreu no dia 16 de dezembro de 2017. Realizado a cada dois anos, o FestUfopa tem o objetivo de estimular a prática musical e cultural no meio acadêmico, criando um ambiente propício para que novos artistas, bandas e grupos musicais da comunidade acadêmica exponham seu talento e seus trabalhos. Foram recebidas 21 inscrições de estudantes, professores e técnicos, nas modalidades individual e grupo, sendo aceita nesta última a participação de pessoas externas à Universidade. As canções foram avaliadas por quatro pareceristas *ad hoc*, especialistas na área musical: Heitor Martins Oliveira (Universidade Federal do Tocantins), João Paulo Fonseca (Instituto José Agostinho da Fonseca), Flávia Ávila Santa Rita (Universidade Federal de Roraima) e Miguel Arcanjo de Almeida Campos Neto (Universidade Federal do Pará).

Dez finalistas foram selecionados para a apresentação no Festival. A avaliação das apresentações foi feita pelo júri composto por Edmárcio da Paixão (Universidade do Estado do Pará), Hergos Couto (Ufopa), José Cândido Araújo (Instituto Maestro Wilson Fonseca), Paulo Victor Maranhão (Ufopa) e Lucília Mota (Instituto Maestro Wilson Fonseca). A premiação foi de R\$ 5.000 para o primeiro colocado, R\$ 3.000 para o segundo e R\$ 1.500 para o terceiro.

No dia do Festival também foi realizado o “Esquenta FestUfopa”, que contou com Torneio de Karaokê, jogos de damas, xadrez e totó, além de vendas de comidas e bebidas.

Em agosto de 2017, a DCC deu início ao projeto do Coral da Ufopa em parceria com o Instituto Wilson Fonseca e com a Escola de Música da UFPA. Voltado à comunidade acadêmica, o projeto conta com 20 integrantes, dentre professores, técnicos e discentes. Os participantes recebem noções de música e canto em aulas semanais, ministradas pelo professor João Carlos Miranda, do Instituto Wilson Fonseca. O professor Miguel Campos Neto, da UFPA, é o regente do Coral. Ao longo do segundo semestre, o grupo apresentou-se cinco

vezes. Para o próximo ano, a intenção é manter as atividades do projeto, abrindo para participações externas.

Tabela 16. Detalhamento das ações culturais realizadas pela Diretoria de Cultura da Ufopa durante o ano de 2017.

	Natureza do evento	Nome	Data	Local	Público
1.	Exposição fotográfica	“Carnavais Mocarongos”	20 a 24/2/2017	Espaço Muiraquitã – Unidade Amazônia	*
2.	Mesa redonda	Carnavais Mocarongos: “Memórias e perspectivas do carnaval santareno”	21/2/2017	Auditório Wilson Fonseca	25
3.	Exibição de filme	Carnavais Mocarongos: Cine Mais Cultura: Orfeu Negro	22/2/2017	Sala 324 - Unidade Amazônia	16
4.	Exibição de filme	Cine Mais Cultura: Terra Fria	8/3/2017	Sala 324 - Unidade Amazônia	29
5.	Mesa redonda	Mês da Mulher: “Arte e cultura e o Empoderamento da mulher santarena”	15/3/2017	Auditório Wilson Fonseca	6
6.	Apresentação cultural	“Se Anama Itá”, de Paulo Borari	17/03/2017	Sesc Santarém	*
7.	Feira	Mês da Mulher: Feira de Artesanato	24/3/2017	Unidade Amazônia	*
8.	Exposição fotográfica	Mês da Mulher: “ELAS – Mulheres da Ufopa”,	24/3/2017	Espaço Muiraquitã – Unidade Amazônia	*
9.	Exposição Fotográfica	“Dessana Tukana”	24 a 27/4/2017	Espaço Muiraquitã – Unidade Amazônia	*
10.	Apresentação cultural	Homenagem às mães: Quarteto de Cordas da Orquestra Filarmônica Municipal Professor José Agostinho	11/5/2017	Unidade Amazônia	*
11.	Apresentação cultural	Aula Magna	1/6/2017	Auditório Tapajós	311
12.	Exposição Fotográfica	"Ver a cidade: uma narrativa das sensibilidades"	26 a 30/6/2017	2º piso, Unidade Amazônia	*
13.	Festa	Festa Junina	30/6/2017	Unidade Tapajós	*
14.	Exibição de filme	Cine Mais Cultura: "A gente luta mas come	25/7/2017	Sala 6 - ICTA	25

		fruta"			
15.	Workshop	Mês do Carimbó: Dança de carimbó	15 e 16/8/2017	Miniauditório 2 do ICTA	12
16.	Workshop	Mês do Carimbó: Percussão	21/8/2017	Auditório Pérola	15
17.	Painel	Mês do Carimbó: História em quadrinhos: "A cabocla, o Boto e a Bioestatística"	21/8/2017	Espaço Muiraquitã - Unidade Amazônia	*
18.	Palestra	Mês do Carimbó: "O Carimbó como Patrimônio Cultural Brasileiro"	23/8/2017	Sala 306 – Unidade Amazônia	9
19.	Exibição de filme	Mês do Carimbó: Cine Mais Cultura: "Pau & Corda: Histórias de Carimbó"	29/8/2017	Miniauditório HA1	14
20.	Apresentação cultural	Reinauguração do Auditório Wilson Fonseca	18/9/2017	Auditório Wilson Fonseca	100
21.	Oficina	I Semana do Japão: Origami	25/9/2017	Unidade Amazônia	40
22.	Oficina	I Semana do Japão: Dança	26/9/2017	Unidade Amazônia	26
23.	Exibição de filme	Cine Mais Cultura: "Festa do Sairé em Alter do Chão"	26/9/2017	Sala 320 – Unidade Amazônia	21
24.	Oficina	I Semana do Japão: Língua Japonesa	27/9/2017	Unidade Amazônia	44
25.	Oficina	I Semana do Japão: Soroban	28/9/2017	Unidade Amazônia	20
26.	Feira	I Semana do Japão: Feira Gastronômica	29/9/2017	Auditório Pérola	300
27.	Exposição fotográfica	"História da Imigração Japonesa na Amazônia"	29/9/2017	Auditório Pérola	
28.	Apresentação cultural	Coral da Ufopa e Orquestra Sinfônica Wilson Fonseca	2/10/2017	Casa de Cultura	*
29.	Exibição de filme	Cine Mais Cultura: O aborto dos outros	11/10/2017	Sala 324 – Unidade Amazônia	30
30.	Apresentação cultural	X Salão do Livro da Região do Baixo Amazonas	24/11 a 3/12/2017	Espaço Pérola	*
31.	Exibição de filme	Cine Mais Cultura: Silêncio dos inocentes	31/10/2017	Sala 316 – Unidade Amazônia	48
32.	Exibição de filme	Cine Mais Cultura: <i>A'uwê Uptabi - O Povo Verdadeiro</i>	30/11/2017	Auditório Wilson Fonseca	32
33.	Apresentação	Coral da Ufopa	2/12/2017	Shopping Rio	*

	cultural			Tapajós	
34.	Exibição de filme	Cine Mais Cultura: <i>Índio Cidadão?</i>	15/12/2017	Miniauditório 2 ICTA	27
35.	Festival	III Festival de Música da Ufopa	16/12/2017	Auditório Tapajós	150
36.	Apresentação cultural	Coral da Ufopa	19/12/2017	Auditório Pérola	*
Público total quantificado:					1300

*Nota: Público não quantificado.

3.1.5 Apoio a ações e eventos

A Diretoria de Cultura da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa) no ano de 2017 deu apoio logístico, financeiro, com materiais permanentes e de consumo a diversas ações culturais, vinculadas ou não ao Plano de Cultura. Os equipamentos disponibilizados foram data show, caixa de som, micro system, tela de projeção, câmera de vídeo, câmera fotográfica, tripés, bebedouro, notebook, aparelho leitor e reproduzidor de blu-ray, mesa de som, pedestal, painéis e microfone sem fio duplo, e, dentre os materiais de consumo mais solicitados estão: extensão, cabo D10, papel A4, papel casca de ovo, cartolina, água, caneta, lápis, pasta, DVD, CD, pincel e apagador.

1. Ação “Dia C da Ciência”
2. Bate-papo sobre “Game of Thrones: comunicação, mídia e expectativas para a temporada final”
3. Conferência de Pais e Amigos da Aiesec
4. Conferência de Prosperidade da Filosofia Seicho-No-Ie
5. Curso de produção e edição de vídeo
6. Esquenta Ereco Norte
7. Exposição Fotográfica “Acasos por Elliank”
8. Feira da Agricultura Familiar
9. Festival Amazônia Mapping
10. I Encontro de Educação Ambiental: Uma Perspectiva Interdisciplinar
11. I Semana do Japão
12. II Seminário de Gênero, Sexualidade e Cidadania do Oeste do Pará
13. II Simpósio Internacional: Discutindo o Povoamento da América do Sul
14. III Encontro de Surdos e Intérpretes de Libras da Ufopa

15. Lançamento do filme “Martírio”, do cineasta e antropólogo Vincent Carelli
16. Multiplicidades entre terreiros, políticas, afetividades e relações de gênero
17. Palestra “Transferência de Tecnologia para Agricultura Familiar Orgânica”
18. Projeto “A manutenção e Preservação da Memória Institucional”
19. Projeto “Cine Mais Cultura”
20. Projeto “Coral da Ufopa”
21. Projeto “Dança do Ventre para Qualidade de Vida das Mulheres”
22. Projeto “Rede Emancipa”
23. Semana da Mulher: Nenhuma a Menos
24. Semana dos Alimentos Orgânicos
25. Seminário “Brincar, Aprender, Viver: Infâncias e Crianças no Século XXI”
26. Seminário “Amazônia: Estudar para não degradar”
27. Sexta Cultural do DCE
28. VI Semana da Consciência Negra

Os recursos financeiros foram destinados a pagamento de passagens aéreas, diárias e concurso. Os projetos, ações e eventos que obtiveram recursos para custeio de passagens e/ou diárias estão descritos abaixo:

3.1.6 Diárias e passagens

O projeto BiblioCine obteve recurso para diárias e passagens que correspondem aos valores de R\$ 475,04 e R\$ 66,00, respectivamente. O recurso foi utilizado para transporte e estadia de Carla Daniella Teixeira Girard que Executou a Apresentação e Divulgação do Projeto Bibliocine, com o tema “Abuso sexual: como a escola pode ajudar uma criança vitimada?”, ocorreu na cidade de Óbidos – PA, no período de 15 e 16/02/2017.

O senhor Khaled Al Ahdab ministrou a Palestra “Refugiados Sírios” e Roda de Conversa, que ocorreu nos dias 29 e 30/03/2017, na cidade de Santarém-PA. O recurso utilizado para diárias e passagens foi de R\$ 714,50 e R\$ 2.078,09, respectivamente.

O projeto “Semana dos Povos Indígenas” obteve recursos para diárias e passagens que correspondem aos valores de R\$ 804,14 e R\$ 1.382,23 respectivamente. O recurso foi utilizado com objetivo de viabilizar a participação do Ministrante Estevão Rafael Fernandes no dia 13/04/2017, na cidade de Santarém-PA.

O projeto “Coral da Ufopa” obteve duas passagens no valor de R\$ 446,04 e uma no valor de R\$ 677,89. Para diárias foram duas no valor de R\$ 829,04 e uma no valor de R\$ 672,86. Os recursos utilizados tiveram como objetivo a vinda do maestro Miguel Archanjo de Almeida Campos Neto, que ministrou aulas de Canto Coral aos participantes do Projeto Coral da Ufopa e regeu o Concerto de Lançamento do referido Coral, que ocorreram nos dias 29/09 a 02/10/2017, na cidade de Santarém-PA.

Para o Projeto “A Manutenção e Preservação da Memória Institucional” o senhor Eutrópio Pereira Bezerra iria ministrar o Curso de Restauro de Documentos, que ocorreria no período de 20 a 25/11/2017, na cidade de Santarém-PA. A viagem foi cancelada pelo ministrante. As passagens já estavam emitidas no valor de R\$ 1.395,18.

Para participação no evento “V Encontro de Cultura das Universidades Públicas da Região Norte”, que ocorreu no período de 09 a 12/10/2017, na cidade de Palmas – TO, a Diretora de Cultura Estefany Miléo de Couto obteve recurso de diárias e passagens nos valores de R\$ 1.090,37 (um mil noventa reais e trinta e sete centavos) e R\$ 1.728,36 (um mil setecentos e vinte e oito reais e trinta e seis centavos) respectivamente.

Para participação no evento “V Encontro de Cultura das Universidades Públicas da Região Norte”, que ocorreu no período de 09 a 12/10/2017, na cidade de Palmas – TO, o Pró-Reitor da Cultura, Comunidade e Extensão, Thiago Almeida Vieira obteve recurso de diárias e passagens nos valores de R\$ 1.090,37 (um mil noventa reais e trinta e sete centavos) e R\$ 1.728,36 (um mil setecentos e vinte e oito reais e trinta e seis centavos) respectivamente.

O professor Leandro Pansonato Cazula, coordenador do projeto Iurupari, obteve R\$1.621,82 (um mil seiscentos e vinte e um reais e oitenta e dois centavos) para custeio de diárias. O objetivo foi a participação no “V Encontro de Cultura das Universidades Públicas da Região Norte”, que ocorreu no período de 09 a 12/10/2017, na cidade de Palmas – TO”.

Para participação dos servidores Marcelo Henrique Moraes de Sousa e Elder Koei Itikawa Tanaka no “I Seminário Cinema: Formação em Rede” no período de 17 a 19/11/2017, na cidade de Goiás – GO. Foram destinados R\$577,86 (quinhentos e setenta e sete reais e oitenta e seis centavos) para custeio de diárias e R\$1.258, 13 (um mil duzentos e cinquenta e oito reais e treze centavos) para transporte de Marcelo Henrique e R\$1.178,56 (um mil cento e setenta e oito reais e cinquenta e seis centavos) para transporte de Elder Tanaka. O professor Elder Tanaka cancelou sua participação no evento antes da viagem. A viagem foi cancelada, pois o professor acidentou-se. As passagens já estavam emitidas.

O projeto Oficiber: Oficinas em Cibercultura obteve R\$985,22 (novecentos e oitenta e cinco reais e vinte e dois centavos) para diárias e R\$192,00 (cento e noventa e dois reais) para passagens do professor Doriedson Alves de Almeida. Para o mesmo projeto, Ana Pamela Guimaraes Pereira utilizou para diárias R\$985,22 (novecentos e oitenta e cinco reais e vinte e dois centavos) e para passagens R\$192,00 (cento e noventa e dois reais). O professor Doriedson e Ana Pamela realizaram atividades extensionistas de campo no município de Juruti (PAE – Juruti Velho), no período de 19 a 23/10/2017. Foi realizada formação de professores, atividades de pesquisa e extensão e ações em cultura digital relacionadas à implantação de provedor comunitário, oficinas para instalação de redes MESH na Comunidade de Maravilha- Juruti – PA.

O projeto “Musicaliza Bebê” obteve R\$893,60 (oitocentos e noventa e três reais e sessenta centavos) para diárias e R\$1.769,23 (um mil setecentos e sessenta e nove reais e vinte e três centavos) para passagens. A servidora que utilizou os recursos foi Iani Dias Lauer Leite, coordenadora do projeto, com objetivo de participar do XI Congresso Brasileiro de Psicologia do Desenvolvimento, que ocorreu no período de 21 a 24/11/2017, na cidade de Aracaju-SE.

Para participação de Ariela Pinto Barreto no evento “Semana Cultural – SANTARÉM CENA – 2ª Representação, com a apresentação do espetáculo “TEKOHA – RITUAL DE VIDA E MORTE DO DEUS PEQUENO”, pelo Grupo de "Teatro Imaginário Maracangalha", que ocorreu nos dias 08, 09 e 10/12/2017, na cidade de Santarém-PA, foi viabilizado diárias que

correspondem a R\$891,50 (oitocentos e noventa e um reais e cinquenta centavos) e passagens de R\$1.174,99 (um mil cento e setenta e quatro reais e noventa e nove centavos).

Para participação de Fernando Oliveira Cruz no evento "Semana Cultural – SANTARÉM CENA – 2ª Representação, com a apresentação do espetáculo "TEKOHA – RITUAL DE VIDA E MORTE DO DEUS PEQUENO", pelo Grupo de "Teatro Imaginário Maracangalha", que ocorreu nos dias 08, 09 e 10/12/2017, na cidade de Santarém-PA, foi disponibilizado R\$1.174,99 (um mil cento e setenta e quatro reais e noventa e nove centavos) para passagens e R\$891,50 (oitocentos e noventa e um reais e cinquenta centavos) para diárias. Para participação de Francielly Carona Garcia no evento "Semana Cultural – SANTARÉM CENA – 2ª Representação, com a apresentação do espetáculo "TEKOHA – RITUAL DE VIDA E MORTE DO DEUS PEQUENO", pelo Grupo de "Teatro Imaginário Maracangalha", que ocorreu nos dias 08, 09 e 10/12/2017, na cidade de Santarém-PA, foi destinado as quantias de R\$1.174,99 (um mil cento e setenta e quatro reais e noventa e nove centavos) para passagens e R\$891,50 (oitocentos e noventa e um reais e cinquenta centavos) para diárias.

Para participação de Moreno Pereira Mourão no evento "Semana Cultural – SANTARÉM CENA – 2ª Representação, com a apresentação do espetáculo "TEKOHA – RITUAL DE VIDA E MORTE DO DEUS PEQUENO", pelo Grupo de "Teatro Imaginário Maracangalha", que ocorreu nos dias 08, 09 e 10/12/2017, na cidade de Santarém-PA, foi viabilizado para diárias R\$891,50 (oitocentos e noventa e um reais e cinquenta centavos) e para passagens R\$1.483,55 (um mil quatrocentos e oitenta e três reais e cinquenta e cinco centavos).

Para participação de Pedro Paulo Quadrini Figueiredo Nascimento no evento "Semana Cultural – SANTARÉM CENA – 2ª Representação, com a apresentação do espetáculo "TEKOHA – RITUAL DE VIDA E MORTE DO DEUS PEQUENO", pelo Grupo de "Teatro Imaginário Maracangalha", que ocorreu nos dias 08, 09 e 10/12/2017, na cidade de Santarém-PA, foi destinado R\$1.483,55 (um mil quatrocentos e oitenta e três reais e cinquenta e cinco centavos) para passagens e R\$891,50 (oitocentos e noventa e um reais e cinquenta centavos) para diárias.

Para participação de Renderson Valentim Correia no evento “Semana Cultural – SANTARÉM CENA – 2ª Representação, com a apresentação do espetáculo “TEKOHA – RITUAL DE VIDA E MORTE DO DEUS PEQUENO”, pelo Grupo de "Teatro Imaginário Maracangalha", que ocorreu nos dias 08, 09 e 10/12/2017, na cidade de Santarém-PA, foi destinado R\$891,50 (oitocentos e noventa e um reais e cinquenta centavos) para diárias e R\$1.174,99 (um mil cento e setenta e quatro reais e noventa e nove centavos) para passagens.

O valor total destinado a pagamentos de diárias foi de R\$16.918,08 (dezesseis mil novecentos e dezoito reais e oito centavos) e para passagens R\$ 22.198,13 (vinte e dois mil cento e noventa e oito reais e treze centavos).

4 RESULTADO DOS INDICADORES DO PDI RELACIONADOS À PROCCE E AS AÇÕES ENVOLVIDAS PARA ALCANCE DAS METAS

A seguir são apresentados os resultados dos indicadores no ano de 2017 e as ações que foram realizadas para alcançar os objetivos estratégicos do Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI 2012-2016, no que tange às atribuições da Procce.

Em função da inexistência de metas no PDI para 2017, foi utilizada como base a meta estabelecida para o ano de 2016.

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Índice de projetos realizados de ensino, pesquisa e extensão voltados à diversidade cultural (Procce/Proppit/Proen) Objetivo estratégico: valorizar a diversidade cultural
Meta 2017	20%
Fonte de dados	Relatórios dos projetos
Fórmula	$(N^{\circ} \text{ de projetos voltados à diversidade cultural} \times 100) / N^{\circ} \text{ total de projetos cadastrados}$
Resultado alcançado no exercício	16,66% (dos 102 programas e projetos de extensão cadastrados na Procce e vigentes durante o ano de 2017, 17 são voltados à diversidade cultural)
Ações desenvolvidas	Ações estratégicas – Procce: Estabelecer políticas de ensino, pesquisa e extensão A Ufopa instituiu, em janeiro de 2015, a Política de Cultura da Universidade, visando contribuir para o exercício dos direitos culturais e incentivar a valorização e a difusão das manifestações

	<p>artístico-culturais. Nela está definida, entre seus princípios fundamentais, a “Diversidade Cultural como elemento estruturante da sociedade”.</p> <p>Segundo a Unesco, na sua Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural, entende-se como Diversidade Cultural as diversas formas que a cultura adquire através do tempo e do espaço, e “se manifesta na originalidade e na pluralidade de identidades que caracterizam os grupos e as sociedades que compõem a humanidade.”</p> <p>Seguindo este conceito, oito projetos culturais cadastrados no Plano de Cultura da Ufopa, com vigência em 2017, são voltados à diversidade cultural:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A HORA DO XIBÉ - voltado para as diversas culturas dos povos amazônicos, e mais especificamente a dos povos indígenas e ribeirinhos; 2. ARTE NA ALDEIA: ENCANTANDO COM OS ENCANTADOS” - voltado para as culturas indígenas amazônicas; 3. CURSO DE NHEENGATÚ (LÍNGUA GERAL AMAZÔNICA – LGA) - voltado para as culturas indígenas amazônicas; 4. DANÇA DO VENTRE PARA QUALIDADE DE VIDA DAS MULHERES DE SANTARÉM-PA - voltado para a difusão da cultura árabe; 5. ESTÚDIO DE ÁUDIO E VÍDEO DA UFOPA - com ações de registro de músicas indígenas; 6. MEMÓRIA DOS ARTESÃOS DE SANTARÉM - que visa o resgate do fazer artístico dos artesãos santarenos; 7. MEMÓRIAS DA CABANAGEM - voltado para a divulgação da cabanagem, movimento normalmente negligenciado na história do povo amazônico; 8. PROJETO IURUPARI – GRUPO DE TEATRO - que trabalhou com diversos temas da cultura popular, como os autos de natal (no espetáculo “Auto da nascença”), festas juninas (com a peça “Casamento na Roça”), e contações de estórias de lendas. <p>Além disso, outros nove projetos de extensão realizados durante o 2017 fora do Plano de Cultura da Ufopa estão voltados à diversidade cultural:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. PROGRAMA: ARQUEOLOGIA NAS ALDEIAS - KUYJEAT ETAIBINAP 10. PATRIMÔNIO CULTURAL NA AMAZÔNIA - PEPKA (PROEXT 2015) 11. PROGRAMA DE EXTENSÃO: CULTURA, IDENTIDADE E MEMÓRIA NA AMAZÔNIA 12. EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS E OUVINTES: AÇÕES DE FORMAÇÃO E ACESSIBILIDADE 13. FILMAR A POLÍTICA: CINEMA, ANTROPOLOGIA E POLÍTICA INDÍGENA EM SANTARÉM 14. ENSINO DE INGLÊS E ESPANHOL 15. A IMPORTÂNCIA DO FORTALECIMENTO DA ORGANIZAÇÃO DAS MULHERES QUILOMBOLAS PARA O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E EMPODERAMENTO FEMININO 16. ETNOGRAFIAS DOCENTES: PROFESSORES PRODUZINDO PESQUISA A PARTIR DAS ESCOLAS 17. PROJETO CIPÓ: INTEGRANDO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
--	--

Elemento	Descrição
----------	-----------

Indicador estratégico	Número de ações realizadas para a valorização cultural (Procce) Objetivo estratégico: valorizar a diversidade cultural
Meta 2017	50
Fonte de dados	Relatórios dos projetos
Fórmula	Não há fórmula.
Resultado alcançado no exercício	56 (23,43% das 239 ações de cultura e extensão cadastradas na Procce e vigentes durante o ano de 2017)
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Estabelecer políticas de ensino, pesquisa e extensão</p> <p>A partir da promoção e do apoio a diversas ações culturais promovidas pelas unidades acadêmicas e administrativas da Ufopa, a Procce conseguiu ultrapassar a sua meta, com 56 ações realizadas/apoiadas para a valorização cultural, o que envolve programas, projetos, cursos e eventos.</p> <p>No âmbito do Plano de Cultura da Ufopa, 100% das ações cadastradas contribuem para a valorização cultural, sendo 17 projetos e cinco ações isoladas vigentes em 2017, todos elencados a seguir:</p> <p><u>Projetos do Plano de Cultura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A MANUTENÇÃO E PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA INSTITUCIONAL 2. BIBLIOCINE 3. MEMÓRIA DOS ARTESÃOS DE SANTAREM 4. MUSICALIZA BEBÊ: MÚSICA, INTERAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PARA CRIANÇAS E SUAS FAMÍLIAS. 5. PROJETO IURUPARI – GRUPO DE TEATRO 6. CINECLIO: CINEMA, CULTURA E SOCIEDADE 7. ARTE NA ALDEIA: ENCANTANDO COM OS ENCANTADOS 8. CURSO DE NHEENGATÚ (LÍNGUA GERAL AMAZÔNICA – LGA) 9. A HORA DO XIBÉ 10. MEMÓRIAS DA CABANAGEM 11. DANÇA DO VENTRE PARA QUALIDADE DE VIDA DAS MULHERES DE SANTARÉM-PA 12. EXCURSÃO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARQUITETÔNICO DE SANTARÉM 13. PROGRAMA MÍDIAS ELETRÔNICAS 14. GEODIVERSIDADE AMAZÔNICA EM MÚSICA E POESIA 15. CINE MAIS CULTURA 16. ESTÚDIO DE ÁUDIO E VÍDEO DA UFOPA 17. PROJETO CORAL DA UFOPA (Não constava no plano inicial) <p><u>Demais ações do Plano de Cultura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 18. SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA DA UFOPA 19. SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS 20. EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS, MÚSICAS E POEMAS GEODIVERSIDADE DO OESTE DO PARÁ 21. V FESTIVAL DA CULTURA, MEMÓRIA E IDENTIDADE AMAZÔNICA DE ÓBIDOS (VI FECIMA) 22. III FESTUFOPA <p>Além disso, dentre os 85 programas e projetos de extensão vigentes em 2017 que não integram o Plano de Cultura, 14 contribuem para a valorização cultural (elencados a seguir), o que equivale a 16,47%, um número significativo, uma vez que, além da Cultura, há outras sete áreas temáticas da extensão universitária que são atendidas pelos projetos da Ufopa.</p>

- 23.PROGRAMA: ARQUEOLOGIA NAS ALDEIAS - KUYJEAT ETAIBINAP
- 24.PATRIMÔNIO CULTURAL NA AMAZÔNIA - PEPKA (PROEXT 2015)
- 25.PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARQUITETÔNICO E GEOLÓGICO: INICIATIVAS DA DIVULGAÇÃO E PRESERVAÇÃO ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO
- 26.PROGRAMA DE EXTENSÃO: CULTURA, IDENTIDADE E MEMÓRIA NA AMAZÔNIA
- 27.TEATRO DA MATEMÁTICA
- 28.EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS E OUVINTES: AÇÕES DE FORMAÇÃO E ACESSIBILIDADE
- 29.FILMAR A POLÍTICA: CINEMA, ANTROPOLOGIA E POLÍTICA INDÍGENA EM SANTARÉM
- 30.PROJETO DE RESTAURAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS
- 31.ENSINO DE INGLÊS E ESPANHOL
- 32.A IMPORTÂNCIA DO FORTALECIMENTO DA ORGANIZAÇÃO DAS MULHERES QUILOMBOLAS PARA O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E EMPODERAMENTO FEMININO
- 33.LUZES DO TAPAJÓS
- 34.ETNOGRAFIAS DOCENTES: PROFESSORES PRODUZINDO PESQUISA A PARTIR DAS ESCOLAS
- 35.PROJETO CIPÓ: INTEGRANDO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
- 36.COMUNIDADE ENSINA: SABERES E PRÁTICAS TRADICIONAIS EM SAÚDE

Quanto às ações isoladas, que não integram o Plano de Cultura e nem são realizadas no âmbito de programas e projetos de extensão cadastrados na Procce, de um total de **132** ações realizadas em 2017, **20** estiveram voltadas à valorização cultural, sendo **18** delas realizadas pela Diretoria de Cultura da Ufopa:

- 37.SEMANA DA ANTROPOLOGIA - MULTIPLICIDADES: ENTRE TERREIROS, POLÍTICAS, AFETIVIDADES E RELAÇÃO DE GÊNERO.
- 38.II SANTARÉM STATE SCHOOL MUSICAL FESTIVAL (II SSMF)
- 39.CARNAVAIS MOCORONGOS: MESA REDONDA: "MEMÓRIAS E PERSPECTIVAS DO CARNAVAL SANTARENO"; EXIBIÇÃO DO FILME ORFEU NEGRO.
- 40.MÊS DA MULHER NA UFOPA: EXIBIÇÃO DO FILME TERRA FRIA; MESA REDONDA "ARTE E CULTURA E O EMPODERAMENTO DA MULHER SANTARENA"; APRESENTAÇÃO CULTURAL "SE ANAMA ITÁ", DE PAULO BORARI; FEIRA DE ARTESANATO; EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA: "ELAS – MULHERES DA UFOPA",
- 41.EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA: "DESSANA TUKANA"
- 42.APRESENTAÇÃO CULTURAL: HOMENAGEM ÀS MÃES: QUARTETO DE CORDAS DA ORQUESTRA FILARMÔNICA MUNICIPAL PROFESSOR JOSÉ AGOSTINHO
- 43.APRESENTAÇÃO CULTURAL NA AULA MAGNA DA UFOPA;
- 44.EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA: "VER A CIDADE: UMA NARRATIVA DAS SENSIBILIDADES"
- 45.FESTA JUNINA DA UFOPA;
- 46.EXIBIÇÃO DE FILME: CINE MAIS CULTURA: "A GENTE LUTA MAS COME FRUTA";
- 47.MÊS DO CARIMBÓ: WORKSHOP DANÇA DE CARIMBÓ; WORKSHOP PERCUSSÃO; PAINEL: HISTÓRIA EM QUADRINHOS: "A CABOCLA, O BOTO E A BIOESTATÍSTICA";

	<p>PALESTRA “O CARIMBÓ COMO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO”; EXIBIÇÃO DO FILME "PAU & CORDA: HISTÓRIAS DE CARIMBÓ”;</p> <p>48. APRESENTAÇÃO CULTURAL DE REINAUGURAÇÃO DO AUDITÓRIO WILSON FONSECA;</p> <p>49. I SEMANA DO JAPÃO: OFICINA DE ORIGAMI; OFICINA DE DANÇA; OFICINA DE LÍNGUA JAPONESA; OFICINA DE SOROBAN; FEIRA GASTRONÔMICA; EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA “HISTÓRIA DA IMIGRAÇÃO JAPONESA NA AMAZÔNIA”;</p> <p>50. EXIBIÇÃO DE FILME CINE MAIS CULTURA: “FESTA DO SAIRÉ EM ALTER DO CHÃO”;</p> <p>51. APRESENTAÇÕES CULTURAIS DO CORAL DA UFOPA E ORQUESTRA SINFÔNICA WILSON FONSECA;</p> <p>52. EXIBIÇÃO DE FILME CINE MAIS CULTURA: O ABORTO DOS OUTROS;</p> <p>53. APRESENTAÇÃO CULTURAL NO X SALÃO DO LIVRO DA REGIÃO DO BAIXO AMAZONAS;</p> <p>54. EXIBIÇÃO DE FILME CINE MAIS CULTURA: SILÊNCIO DAS INOCENTES;</p> <p>55. CINEMA NAS ALDEIAS XAVANTE: EXIBIÇÃO E DEBATES DOS FILMES: “ÍNDIO CIDADÃO?”; A'UWÊ ÚPTABI - O POVO VERDADEIRO;</p> <p>56. III FESTIVAL DE MÚSICA DA UFOPA.</p>
--	---

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Número de ações voltadas para discussão de temas regionais (Procce)
	Objetivo estratégico: potencializar a vocação regional
Meta 2017	8
Fonte de dados	Relatórios dos projetos
Fórmula	Não há fórmula.
Resultado alcançado no exercício	133 (55,65% de um total de 239 ações)
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Instituir as políticas de extensão e cultura</p> <p>No que se refere a este indicador, a Procce conseguiu ultrapassar bastante a sua meta, que era de oito ações. Percebe-se que a maior parte das ações de cultura e extensão realizadas pelas unidades acadêmicas e administrativas da Ufopa e cadastradas na Procce são voltadas à discussão de temas regionais como a cultura e a economia locais, a educação, o meio ambiente, etc., o que certamente contribui para a potencialização da vocação regional.</p> <p>A seguir estão listadas as ações (incluindo os projetos) vinculadas ao Plano de Cultura da Ufopa voltadas à discussão de temas regionais. De 22 ações vigentes em 2017 no Plano de Cultura, nove enquadram-se nesta temática (40,9%):</p> <p><u>Projetos Plano de Cultura</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A HORA DO XIBÉ - que transmite, através de programas radiofônicos, histórias, entrevistas e músicas das comunidades tradicionais da região, com um formato voltado para esse público; 2. ARTE NA ALDEIA: ENCANTANDO COM OS ENCANTADOS; 3. CURSO DE NHEENGATÚ (LÍNGUA GERAL AMAZÔNICA – LGA) - que busca divulgar e capacitar, através de aulas práticas e teóricas, a língua indígenas pra um público que envolve, entre outros, os professores que trabalham nas aldeias;

4. ESTÚDIO DE ÁUDIO E VÍDEO DA UFOPA - com gravações de músicas da cultura regional e programas radiofônicos com a mesma temática;
5. MEMÓRIA DOS ARTESÃOS DE SANTAREM;
6. MEMÓRIAS DA CABANAGEM;
7. PROJETO IURUPARI – GRUPO DE TEATRO;

Demais ações Plano de Cultura:

8. EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS, MÚSICAS E POEMAS GEODIVERSIDADE DO OESTE DO PARÁ - que traz temas da geologia trabalhada e estudada na região oeste do Pará, para o formato da exposição fotográfica;
9. SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS;

No que concerne a programas e projetos de extensão não vinculados ao Plano de Cultura da Ufopa, do total de 85 vigentes em 2017, 82,35% são voltados à discussão de temas regionais ou contribuem para o desenvolvimento regional, o que corresponde a **70** programas/projetos, listados a seguir:

10. PROGRAMA: ARQUEOLOGIA NAS ALDEIAS - KUYJEAT ETAIBINAP
11. GEADE - GRUPO DE ESTUDOS E APOIO À ANÁLISE DE DADOS ESTATÍSTICOS
12. CPADC DA UFOPA: ATIVIDADES DE APOIO AO ENSINO DAS CIÊNCIAS, MATEMÁTICA, EDUCAÇÃO AMBIENTAL E ASTRONOMIA
13. CURSINHO POPULAR EMANCIPA
14. ENERGIAS RENOVÁVEIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS PRODUTIVOS E CAPTAÇÃO DE ÁGUA EM COMUNIDADES RURAIS DE SANTARÉM
15. PROGRAMA DE JUSTIÇA RESTAURATIVA AMAZÔNIA DA PAZ INCUBADORA DE EMPREENDIMENTOS SOLIDÁRIOS
16. QUALIFICAÇÃO DE PECUARISTAS FAMILIARES DAS COMUNIDADES À MARGEM DA RODOVIA PA-370, SANTARÉM, PARÁ
17. IBEF SOLIDÁRIO
18. PROGRAMA DE ATENÇÃO, INTEGRAÇÃO E EXTENSÃO EM RECURSOS AQUÁTICOS, AQUICULTURA E TECNOLOGIAS APLICADAS AO BACHARELADO EM ENGENHARIA DE PESCA - PAIEEP
19. NÚCLEO TECNOLÓGICO EM HORTIFRUTICULTURA TROPICAL-POMARES: PARA EDUCAR E PRODUIR
20. AGRICULTURA SUSTENTÁVEL E UFOPA: A INTEGRAÇÃO DO ENSINO-PESQUISA-EXTENSÃO PARA O DESENVOLVIMENTO RURAL AMAZÔNICO
21. PATRIMÔNIO CULTURAL NA AMAZÔNIA - PEPCA (PROEXT 2015)
22. INTEGRAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA NAS CIÊNCIAS SOCIAIS: ESTUDO DOS FATORES ECONÔMICOS E SOCIAIS QUE INFLUENCIAM A CRIMINALIDADE NA REGIÃO OESTE DO PARÁ
23. ORGANIZAÇÃO, DIGITALIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS DO FÓRUM DE SANTARÉM
24. ATIVIDADES LÚDICAS: UMA ABORDAGEM PARA O PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM EM BIOLOGIA CELULAR
25. PRODOCÊNCIA/UFOPA - FORMAÇÃO DOCENTE INTERDISCIPLINAR NA AMAZÔNIA
26. PRAIAS AMAZÔNICAS BORARIS: JUVENTUDE INDÍGENA PELA VALORIZAÇÃO DA VEGETAÇÃO DE PRAIA DO LAGO

	<p>VERDE DOS MUIRAQUITÁS DE ALTER DO CHÃO, PARÁ.</p> <p>27. CURSINHO POPULAR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ</p> <p>28. FORTALECIMENTO DA PEDAGOGIA DA ALTERNÂNCIA E DA AGRICULTURA FAMILIAR NA REGIÃO OESTE DO ESTADO DO PARÁ</p> <p>29. CURSINHO POPULAR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ</p> <p>30. LEITURA PARA A VIDA</p> <p>31. PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARQUITETÔNICO E GEOLÓGICO: INICIATIVAS DA DIVULGAÇÃO E PRESERVAÇÃO ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO</p> <p>32. PROGRAMÁ DE EXTENSÃO: CULTURA, IDENTIDADE E MEMÓRIA NA AMAZÔNIA</p> <p>33. PROGRAMA DE EXTENSÃO SAÚDE, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA</p> <p>34. EDUCAÇÃO FINANCEIRA: ORÇAMENTO FAMILIAR NAS ESCOLAS</p> <p>35. APRIMORAMENTO DA GUARDA DO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO NO LABORATÓRIO DE ARQUEOLOGIA CURT NIMUENDAJÚ, UFOPA</p> <p>36. ARQUEOLOGIA NAS ESCOLAS: HISTÓRIAS DA AMAZÔNIA (ProExt 2016)</p> <p>37. PROGRAMA DE AÇÃO INTERDISCIPLINAR</p> <p>38. FORMAÇÃO DE MULTIPLICADORES EM AQUICULTURA NA REGIÃO OESTE DO PARÁ</p> <p>39. COLÓQUIOS EM BIODIVERSIDADE</p> <p>40. MULTIPLICAÇÃO DE MATERIAL DE PROPAGAÇÃO DE MANDIOCA/MACAXEIRA COM QUALIDADE FITOSSANITÁRIA PARA A REGIÃO OESTE DO PARÁ</p> <p>41. CONSTRUÇÃO DE HABITAÇÕES POPULARES EM MATERIAIS LIGNOCELULÓSICOS PARA COMUNIDADES TRADICIONAIS AMAZÔNICAS DE TERRA FIRME</p> <p>42. QUALIDADE NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS</p> <p>43. CLUBES DE MATEMÁTICA</p> <p>44. PROGRAMA EQUIDADE EM SAÚDE NO BAIXO AMAZONAS</p> <p>45. PROGRAMA DE EXTENSÃO EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL (PEEA)</p> <p>46. AVALIAÇÃO NUTRICIONAL E FENÓLICA DA BEBIDA AÇAÍ COMERCIALIZADA NOS MUNICÍPIOS DA REGIÃO OESTE DO PARÁ</p> <p>47. IMPLANTAÇÃO DE UMA FÁBRICA DE SISTEMAS COMPUTACIONAIS E ACELERADORA DE IDEIAS PARA OS CURSOS DO PROGRAMA DE COMPUTAÇÃO DA UFOPA</p> <p>48. DESCOLONIZANDO: O DIREITO QUE SE FAZ NA CONTRACORRENTE DO RIO</p> <p>49. EDUCAÇÃO BILINGUE PARA SURDOS E OUVINTES: AÇÕES DE FORMAÇÃO E ACESSIBILIDADE</p> <p>50. FILMAR A POLÍTICA: CINEMA, ANTROPOLOGIA E POLÍTICA INDÍGENA EM SANTARÉM</p> <p>51. REDE ACQUAPACITA - CAPACITAÇÃO UNIVERSITÁRIA E COMUNITÁRIA PARA O SEGMENTO PESQUEIRO-AQUÍCOLA DO OESTE DO PARÁ</p> <p>52. ENSINO DE INGLÊS E ESPANHOL</p> <p>53. A IMPORTÂNCIA DO FORTALECIMENTO DA ORGANIZAÇÃO DAS MULHERES QUILOMBOLAS PARA O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E EMPODERAMENTO FEMININO</p> <p>54. O MUSEU ARACY PARAGUAÇU COMO PLATAFORMA DE ENGAJAMENTO COM COMUNIDADES EM ITAITUBA</p>
--	--

55. INTRODUÇÃO DE MOLUSCOS NO HÁBITO ALIMENTAR DA COMUNIDADE DE SÃO FRANCISCO DO CARAPANARI, EM SANTARÉM
56. APRIMORAMENTO DO ENSINO DE CIÊNCIAS NAS ESCOLAS DA REDE PÚBLICA DE SANTARÉM
57. IDENTIDADE BOTÂNICA E MATEIROS PROFISSIONAIS PARA A AMAZÔNIA BRASILEIRA
58. CICLOS DE FORMAÇÃO EM MATEMÁTICA
59. ROTEIROS SANTARENOS: Geologia, turismo e educação ambiental
60. PROMOVENDO O ENSINO DA PROGRAMAÇÃO, DA ROBÓTICA E DA ELETRÔNICA NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA BRASILEIRA ATRAVÉS DE EXPERIMENTOS REICLÁVEIS
61. ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL PARA OS BENEFICIÁRIOS DO PROGRAMA BOLSA FAMÍLIA DO MUNICÍPIO DE ALENQUER-PA
62. EDUCAÇÃO AMBIENTAL NAS ESCOLAS E REGIÃO METROPOLITANA DE SANTARÉM
63. USO DE BIOTECNOLOGIAS REPRODUTIVAS COMO FERRAMENTA PARA O MELHORAMENTO GENÉTICO DE REBANHOS DA REGIÃO OESTE DO PARÁ
64. EDUCAÇÃO AMBIENTAL COMO AGENTE TRANSFORMADOR: AMPLIANDO A VISÃO SOCIOAMBIENTAL DA POPULAÇÃO DA OCUPAÇÃO SALVAÇÃO EM SANTARÉM, PARÁ.
65. LUZES DO TAPAJÓS
66. AÇÕES INTEGRADAS E DE QUALIDADE SÓCIO-AMBIENTAL DO IGARAPÉ DO URUMARI - MUNICÍPIO DE SANTARÉM-PA
67. ÁGUA NOSSA DE CADA DIA: UMA PROPOSTA DE CONTRIBUIÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A CONSERVAÇÃO DE IGARAPÉS URBANOS DE SANTARÉM
68. ATUALIZAÇÃO DE COMPETÊNCIA COMUNICATIVA EM LÍNGUA INGLESA
69. PROJETO CIPÓ: INTEGRANDO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
70. ETNOCONSERVAÇÃO, GESTÃO COMUNITÁRIA E USO SUSTENTÁVEL DA BIODIVERSIDADE AQUÁTICA NO OESTE PARAENSE
71. PROGRAMA DE EXTENSÃO: ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA
72. PROJETO DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA-SANITÁRIA E EXTENSÃO AOS PISCICULTORES EM MUNICÍPIOS DA MICRORREGIÃO DE SANTARÉM
73. ANÁLISE SISTÊMICA DA PRODUÇÃO, PROCESSAMENTO E OS CANAIS DE COMERCIALIZAÇÃO DE PRODUTOS DA AGRICULTURA FAMILIAR REALIZADOS PELAS COOPERATIVAS INSTALADAS NO MUNICÍPIO DE SANTARÉM
74. A VIDA NA PESCA: UM OLHAR SOCIOECONÔMICO E OPERACIONAL PARA A GESTÃO SUSTENTÁVEL DA ATIVIDADE PESQUEIRA ARTESANAL NO BAIXO AMAZONAS, PARÁ
75. DIREITO DAS MULHERES E VIOLÊNCIA OBSTÉTRICA (PROJETO NASCER EM SANTARÉM)
76. A EDUCAÇÃO EM QUÍMICA E A SAÚDE: PREVENÇÃO E PROMOÇÃO DA SAÚDE ATRAVÉS DO CONHECIMENTO QUÍMICO RELACIONADO A MEDICAMENTOS
77. OBSERVATÓRIO DE POLÍTICAS PÚBLICAS EM EDUCAÇÃO

MATEMÁTICA NA REGIÃO OESTE DO PARÁ – OPPEM

78. OFICINAS DE EMPODERAMENTO FEMININO PARA ADOLESCENTES DO ENSINO MÉDIO DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DA CIDADE DE SANTARÉM/PARÁ
79. NUTRIGRÃOS

Citamos, ainda, **54** ações realizadas em 2017, também voltadas à discussão de temas regionais, que não são vinculadas a programas e projetos de extensão cadastrados na Procce e nem fazem parte do Plano de Cultura da Ufopa, sendo **seis** delas realizadas pela Diretoria de Cultura:

80. CICLO DE DEBATES EM AGROPECUÁRIA, EMPREENDEDORISMO RURAL E TECNOLOGIAS ENERGÉTICAS NA AMAZÔNIA
81. I SEMINÁRIO DE INTEGRAÇÃO EDUCACIONAL, CIENTÍFICO E SOCIAL DA UFOPA/CAMPUS ÓBIDOS.
82. I SIMPÓSIO SOBRE ABELHAS: A IMPORTÂNCIA DA POLINIZAÇÃO PARA A BIODIVERSIDADE.
83. I CICLO DE DEBATES E EXPOSIÇÕES DO PLANO NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARFOR/UFOPA
84. II CICLO DE DEBATES SOBRE ÉTICA, AGRICULTURA E DESENVOLVIMENTO
85. WORKSHOP SOBRE PROCESSAMENTO E CONSERVAÇÃO DE ALIMENTOS DA AGRICULTURA FAMILIAR
86. SUS E SEUS PROGRAMAS DE ATENÇÃO BÁSICA
87. AÇÃO SOCIAL BI EM SAÚDE NA COMUNIDADE
88. III WORKSHOP DA REDE INSETOS FRAGMENTADORES E FUNGOS DA AMAZÔNIA (IFFA)
89. CICLO DE MOLUSCOS DA REGIÃO DO BAIXO AMAZONAS
90. I SEMANA SOCIOAMBIENTAL DA UFOPA
91. I SEMANA DE AGRICULTURA E PECUÁRIA NA AMAZÔNIA
92. SEMINÁRIO DE DESENVOLVIMENTO REGIONAL
93. DANOS AMBIENTAIS AMAZÔNICOS E SUAS CONSEQUÊNCIAS NA SAÚDE HUMANA: DESAFIOS METODOLÓGICOS PARA SEU ENFRENTAMENTO.
94. I DIA DE INTEGRAÇÃO GEOLÓGICA
95. MARATONA DE MINICURSOS DE GEOCIÊNCIAS E ENGENHARIAS
96. 2º SIMPÓSIO DA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE MATEMÁTICA DA REGIÃO NORTE
97. SEMANA DOS ALIMENTOS ORGÂNICOS
98. SEMANA DO MEIO AMBIENTE E I AMOSTRA DE TRABALHOS DE PESQUISA E EXTENSÃO EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL DO GEPEEA
99. I CICLO DE PALESTRAS SOBRE ECONOMIA SANTARENA.
100. SEMINÁRIOS TEMÁTICOS SUBSIDIÁRIOS À ELABORAÇÃO DO PDI DA UFOPA
101. SEMINÁRIO LOGÍSTICA PORTUÁRIA NO OESTE DO PARÁ: PERSPECTIVAS E DESAFIOS
102. III ENCONTRO REGIONAL SOBRE BIODIVERSIDADE E BIOLOGIA DE ORGANISMOS NEOTROPICAIS – III BIOBON
103. I ENCONTRO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL: UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR.
104. II WORKSHOP DE INTERDISCIPLINARIDADES EM SAÚDE.
105. AGROECOL – RELATOS DE EXPERIÊNCIA
106. III SEMINÁRIO DE PESQUISA DA FLORESTA NACIONAL DO TAPAJÓS E I SEMINÁRIO DA RESERVA EXTRATIVISTA TAPAJÓS-ARAPIUNS
107. VII ENCONTRO DE CABANAGEM

	<p>108.I SEMINÁRIO DE GESTÃO PÚBLICA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL: OS CONSELHOS MUNICIPAIS EM SANTARÉM.</p> <p>109.PALEONTOLOGIA DO QUATERNÁRIO: REFERÊNCIAS DA MEGAFAUNA NO MUNDO, COM FOCO NA REGIÃO AMAZÔNICA</p> <p>110.II ENCONTRO REGIONAL DOS ESTUDANTES DE ECONOMIA (ERECO) – REGIÃO NORTE E V ENCONTRO DE ECONOMIA (ENECOM)</p> <p>111.XVI ENCONTRO PARAENSE DE GEOGRAFIA 2017 E</p> <p>112.IV COLÓQUIO DE GEOGRAFIA DO OESTE DO PARÁ</p> <p>113.DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES: EXPERIÊNCIA DE FORMAÇÃO NO ENSINO SUPERIOR</p> <p>114.AMAZÔNIA – GRANDES PROJETOS E AS INCERTEZAS QUE NOS CERCAM</p> <p>115.III SIMPÓSIO DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS DA AMAZÔNIA</p> <p>116.BIODIVERSIDADE AMAZÔNICA: O QUE PODEMOS E DEVEMOS SABER</p> <p>117.1º FÓRUM EM DEFESA DA APA SERRA DO SAUBAL</p> <p>118.I SIMPÓSIO DE COMPUTAÇÃO DO OESTE DO PARÁ – TECNOLOGIA E INOVAÇÃO PARA A AMAZÔNIA</p> <p>119.I SEMANA REGIONAL DE MOBILIZAÇÃO CONTRA IMPACTOS CAUSADOS POR AGROTÓXICOS.</p> <p>120.HIDRELÉTRICAS NA AMAZÔNIA</p> <p>121.PRÁTICAS DE MANEJO DE PRODUTOS FLORESTAIS NA AMAZÔNIA</p> <p>122.I SEMINÁRIO DE DIREITO À CIDADE</p> <p>123.II COLÓQUIO DE DIREITOS HUMANOS NA AMAZÔNIA</p> <p>124.I SIMPÓSIO DE AÇÕES EMPREENDEDORAS DE INCLUSÃO SOCIAL</p> <p>125.II WORKSHOP INTERDISCIPLINAR DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA DAS ÁGUAS</p> <p>126.SEMANA DA ANTROPOLOGIA - MULTIPLICIDADES: ENTRE TERREIROS, POLÍTICAS, AFETIVIDADES E RELAÇÃO DE GÊNERO.</p> <p>127.II SANTARÉM STATE SCHOOL MUSICAL FESTIVAL (II SSMF)</p> <p>128.CARNAVAIS MOCORONGOS: MESA REDONDA: “MEMÓRIAS E PERSPECTIVAS DO CARNAVAL SANTARENO”; EXIBIÇÃO DO FILME ORFEU NEGRO.</p> <p>129.MÊS DA MULHER NA UFOPA: EXIBIÇÃO DO FILME TERRA FRIA; MESA REDONDA “ARTE E CULTURA E O EMPODERAMENTO DA MULHER SANTARENA”; APRESENTAÇÃO CULTURAL “SE ANAMA ITÁ”, DE PAULO BORARI; FEIRA DE ARTESANATO; EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA: “ELAS – MULHERES DA UFOPA”;</p> <p>130.EXIBIÇÃO DE FILME CINE MAIS CULTURA: "A GENTE LUTA MAS COME FRUTA";</p> <p>131.MÊS DO CARIMBÓ: WORKSHOP DANÇA DE CARIMBÓ; WORKSHOP PERCUSSÃO; PAINEL: HISTÓRIA EM QUADRINHOS: “A CABOCLA, O BOTO E A BIOESTATÍSTICA”; PALESTRA “O CARIMBÓ COMO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO”; EXIBIÇÃO DO FILME "PAU & CORDA: HISTÓRIAS DE CARIMBÓ”;</p> <p>132.EXIBIÇÃO DE FILME CINE MAIS CULTURA: “FESTA DO SAIRÉ EM ALTER DO CHÃO”;</p> <p>133.III FESTIVAL DE MÚSICA DA UFOPA</p>
--	--

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Número de publicações da Instituição (Proppit/Proen/Procce)

	Objetivo estratégico: fortalecer e ampliar a produção e a disseminação de conhecimentos
Meta 2017	190
Fonte de dados	Currículo Lattes dos docentes
Fórmula	Não há fórmula
Resultado alcançado no exercício	100 (estimativa)
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Instituir as políticas institucionais de pesquisa, ensino e extensão</p> <p>O número de publicações informadas consiste em uma estimativa. Sabemos, no entanto, que está longe representar fielmente a quantidade de trabalhos publicados a partir de resultados de ações de extensão, uma vez que tal levantamento baseia-se na análise dos poucos relatórios de projetos de extensão que foram entregues à Procce e nos Currículos Lattes, em grande parte desatualizados, dos coordenadores destas ações. Além disso, é importante considerar que muitas dessas publicações poderão ser novamente citadas pela Proen e Proppit, uma vez que algumas são resultantes, ao mesmo tempo, de ações de ensino e/ou pesquisa e/ou extensão.</p>

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Índice de projetos em parceria com empresas (Procce/Proppit)
	Objetivo estratégico: promover maior interação com empresas e comunidades
Meta 2017	03
Fonte de dados	Projetos de Extensão
Fórmula	N° de projetos em parceira com empresas x 100 / N° total de projetos vigentes em 2017
Resultado alcançado no exercício	11,76% (12 de um total de 102 projetos)
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Instituir políticas institucionais de relacionamento com empresas e comunidades</p> <p>A Ufopa ainda não possui uma política de relacionamento com empresas e comunidades. No entanto, nota-se que uma grande quantidade de projetos realizados pela instituição firmam parcerias formais ou informais com empresas, associações, cooperativas, organizações não-governamentais, instituições públicas, etc.</p> <p>No âmbito do Plano de Cultura, que teve 17 projetos vigentes em 2017, apenas um, listado a seguir, firmou parceria com uma empresa. Entretanto, vários outros projetos possuem parcerias com uma série de instituições sem fins lucrativos.</p> <p>1. A HORA DO XIBÉ - RÁDIO EMISSORA DE EDUCAÇÃO RURAL SANTARÉM LTDA.</p> <p>Dentre os projetos de cultura e extensão que não fazem parte do Plano de Cultura da Ufopa e estiveram vigentes em 2017, 11 possuem parcerias com empresas para a realização de suas ações. Os projetos e suas respectivas parcerias estão listados a seguir:</p> <p>2. ENERGIAS RENOVÁVEIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS PRODUTIVOS E CAPTAÇÃO DE ÁGUA EM COMUNIDADES RURAIS DE SANTARÉM - INDALMA</p>

	<p>INDUSTRIA & COMÉRCIO</p> <p>3. QUALIFICAÇÃO DE PECUARISTAS FAMILIARES DAS COMUNIDADES À MARGEM DA RODOVIA PA-370, SANTARÉM, PARÁ – EMPRESA DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA E EXTENSÃO RURAL DO ESTADO DO PARÁ -EMATER</p> <p>4. NÚCLEO TECNOLÓGICO EM HORTIFRUTICULTURA TROPICAL-POMARES: PARA EDUCAR E PRODUZIR - EMPRESA DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA E EXTENSÃO RURAL DO ESTADO DO PARÁ – EMATER</p> <p>5. AGRICULTURA SUSTENTÁVEL E UFOPA: A INTEGRAÇÃO DO ENSINO-PESQUISA-EXTENSÃO PARA O DESENVOLVIMENTO RURAL AMAZÔNICO - - EMPRESA DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA E EXTENSÃO RURAL DO ESTADO DO PARÁ – EMATER</p> <p>6. PATRIMÔNIO CULTURAL NA AMAZÔNIA - PEPCA (PROEXT 2015) - EMPRESA CONCESSIONÁRIA RRX MINERAÇÃO E SERVIÇOS LTDA – ME</p> <p>7. INTEGRAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA NAS CIÊNCIAS SOCIAIS: ESTUDO DOS FATORES ECONÔMICOS E SOCIAIS QUE INFLUENCIAM A CRIMINALIDADE NA REGIÃO OESTE DO PARÁ – FIT, ULBRA, IESPES</p> <p>8. PROGRAMA DE EXTENSÃO: CULTURA, IDENTIDADE E MEMÓRIA NA AMAZÔNIA – SESC</p> <p>9. PROGRAMA: SAÚDE, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA - FACULDADES INTEGRADAS DO TAPAJÓS - FIT, INSTITUTO ESPERANÇA DE ENSINO SUPERIOR - IESPES</p> <p>10. MULTIPLICAÇÃO DE MATERIAL DE PROPAGAÇÃO DE MANDIOCA/MACAXEIRA COM QUALIDADE FITOSSANITÁRIA PARA A REGIÃO OESTE DO PARÁ – EMPRESA DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA E EXTENSÃO RURAL DO ESTADO DO PARÁ – EMATER</p> <p>11. ICTA: UMA AÇÃO A FAVOR DA VIDA – COMPANHIA DE SANEAMENTO DO PARÁ - COSAMPA, E CENTRO BRASILEIRO DE CURSOS – CEBRAC</p> <p>12. NUTRIGRÃOS – YARA FERTILIZANTES; AGROSANTA</p>
--	--

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Índice de projetos de integração com a sociedade (Proppit/Procce)
	Objetivo estratégico: promover maior interação com empresas e comunidades
Meta 2017	15
Fonte de dados	Projetos de Extensão
Fórmula	N° de projetos de integração com a sociedade x 100 / N° total de projetos vigentes em 2017
Resultado alcançado no exercício	92,16% (94 projetos de um total de 102)
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Instituir políticas institucionais de relacionamento com empresas e comunidades</p> <p>Por se tratarem de ações de extensão, espera-se que todos os programas e projetos cadastrados na Procce sejam realizados em integração com a sociedade. Os números deste indicador mostram que, em sua grande maioria, os projetos atenderam a esta expectativa.</p> <p>Do total de 17 projetos culturais cadastrados no Plano de Cultura da Ufopa, com vigência em 2017, 11 foram realizados em integração com a sociedade, quais sejam:</p>

1. A HORA DO XIBÉ
2. ARTE NA ALDEIA: ENCANTANDO COM OS ENCANTADOS
3. MEMÓRIA DOS ARTESÃOS DE SANTAREM
4. MUSICALIZA BEBÊ: MÚSICA, INTERAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PARA CRIANÇAS E SUAS FAMÍLIAS.
5. PROJETO IURUPARI – GRUPO DE TEATRO
6. CURSO DE NHEENGATÚ (LÍNGUA GERAL AMAZÔNICA – LGA)
7. DANÇA DO VENTRE PARA QUALIDADE DE VIDA DAS MULHERES DE SANTARÉM-PA
8. EXCURSÃO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARQUITETÔNICO DE SANTARÉM
9. PROGRAMA MÍDIAS ELETRÔNICAS
10. ESTÚDIO DE ÁUDIO E VÍDEO DA UFOPA
11. CINECLIO: CINEMA, CULTURA E SOCIEDADE

Dos programas e projetos e extensão não vinculados ao Plano de Cultura, que estiveram vigentes em 2017, apenas dois não realizaram esta aproximação, pois suas ações foram direcionadas a um público muito específico dentro da universidade. Relação nominal dos programas e projetos:

12. PROGRAMA: ARQUEOLOGIA NAS ALDEIAS - KUYJEAT ETAIBINAP
13. GRUPO DE ESTUDOS E APOIO À ANÁLISE DE DADOS ESTATÍSTICOS - GEADE
14. CURSINHO POPULAR EMANCIPA
15. CPADC DA UFOPA: ATIVIDADES DE APOIO AO ENSINO DAS CIÊNCIAS, MATEMÁTICA, EDUCAÇÃO AMBIENTAL E ASTRONOMIA
16. ENERGIAS RENOVÁVEIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS PRODUTIVOS E CAPTAÇÃO DE ÁGUA EM
17. PROGRAMA DE JUSTIÇA RESTAURATIVA AMAZÔNIA DA PAZ
18. INCUBADORA DE EMPREENDIMIENTOS SOLIDÁRIOS
19. IBEF SOLIDÁRIO
20. QUALIFICAÇÃO DE PECUARISTAS FAMILIARES DAS COMUNIDADES À MARGEM DA RODOVIA PA-370, SANTARÉM, PARÁ
21. PROGRAMA DE ATENÇÃO, INTEGRAÇÃO E EXTENSÃO EM RECURSOS AQUÁTICOS, AQUICULTURA E TECNOLOGIAS APLICADAS AO BACHARELADO EM ENGENHARIA DE PESCA
22. NÚCLEO TECNOLÓGICO EM HORTIFRUTICULTURA TROPICAL-POMARES: PARA EDUCAR E PRODUIR
23. MELHORAMENTO GENÉTICO DE PLANTAS ANUAIS, SEMI-PERENES E PERENES NO BAIXO-AMAZONAS
24. AGRICULTURA SUSTENTÁVEL E UFOPA: A INTEGRAÇÃO DO ENSINO-PESQUISA-EXTENSÃO PARA O DESENVOLVIMENTO RURAL AMAZÔNICO
25. PATRIMÔNIO CULTURAL NA AMAZÔNIA - PEPKA (PROEXT 2015)
26. INTEGRAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA NAS CIÊNCIAS SOCIAIS: ESTUDO DOS FATORES ECONÔMICOS E SOCIAIS QUE INFLUENCIAM A CRIMINALIDADE NA REGIÃO OESTE DO PARÁ
27. ORGANIZAÇÃO, DIGITALIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS DO FÓRUM DE SANTARÉM
28. GRUPO DE ESTUDOS E EXTENSÃO EM MICROBIOLOGIA DO ICTA
29. ATIVIDADES LÚDICAS: UMA ABORDAGEM DIFERENCIADA

	<p>PARA O PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM EM BIOLOGIA CELULAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 30. PRAIAS AMAZÔNICAS BORARIS: JUVENTUDE INDÍGENA, COOPERATIVISMO TURÍSTICO E VALORIZAÇÃO DA VEGETAÇÃO DE PRAIA DO LAGO VERDE DOS MUIRAQUITÁS DE ALTER DO CHÃO, PARÁ. 31. FORTALECIMENTO DA PEDAGOGIA DA ALTERNÂNCIA E DA AGRICULTURA FAMILIAR NA REGIÃO OESTE DO ESTADO DO PARÁ 32. CURSINHO POPULAR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ 33. LEITURA PARA A VIDA 34. PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARQUITETÔNICO E GEOLÓGICO: INICIATIVAS DA DIVULGAÇÃO E PRESERVAÇÃO ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO 35. PROGRAMA DE EXTENSÃO: CULTURA, IDENTIDADE E MEMÓRIA NA AMAZÔNIA 36. PROGRAMA: SAÚDE, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA 37. APRIMORAMENTO DA GUARDA DO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO NO LABORATÓRIO DE ARQUEOLOGIA CURT NIMUENDAJÚ, UFOPA 38. OFICIBER: Oficinas em Cibercultura 39. EDUCAÇÃO FINANCEIRA: ORÇAMENTO FAMILIAR NAS ESCOLAS 40. ARQUEOLOGIA NAS ESCOLAS: HISTÓRIAS DA AMAZÔNIA (ProExt 2016) 41. PROGRAMA DE AÇÃO INTERDISCIPLINAR 42. FORMAÇÃO DE MULTIPLICADORES EM AQUICULTURA NA REGIÃO OESTE DO PARÁ 43. SOLOS NA ESCOLA 44. COLÓQUIOS EM BIODIVERSIDADE 45. MULTIPLICAÇÃO DE MATERIAL DE PROPAGAÇÃO DE MANDIOCA/MACAXEIRA COM QUALIDADE FITOSSANITÁRIA PARA A REGIÃO OESTE DO PARÁ 46. CONSTRUÇÃO DE HABITAÇÕES POPULARES EM MATERIAIS LIGNOCELULÓSICOS PARA COMUNIDADES TRADICIONAIS AMAZÔNICAS DE TERRA FIRME 47. ICTA: Uma ação a favor da vida 48. QUALIDADE NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS 49. CLUBES DE MATEMÁTICA 50. DE ONDE VEM? 51. PROMOÇÃO DA EQUIDADE EM SAÚDE NO BAIXO AMAZONAS 52. PROGRAMA DE EXTENSÃO EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL (PEEA) 53. AVALIAÇÃO NUTRICIONAL E FENÓLICA DA BEBIDA AÇAÍ COMERCIALIZADA NOS MUNICÍPIOS DA REGIÃO OESTE DO PARÁ 54. TEATRO DA MATEMÁTICA 55. IMPLANTAÇÃO DE UMA FÁBRICA DE SISTEMAS COMPUTACIONAIS E ACELERADORA DE IDEIAS PARA OS CURSOS DO PROGRAMA DE COMPUTAÇÃO DA UFOPA 56. DESCOLONIZANDO: O DIREITO QUE SE FAZ NA CONTRACORRENTE DO RIO 57. EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS E OUVINTES: AÇÕES DE FORMAÇÃO E ACESSIBILIDADE 58. FILMAR A POLÍTICA: CINEMA, ANTRPOLOGIA E POLÍTICA INDÍGENA EM SANTARÉM 59. REDE ACQUAPACITA - CAPACITAÇÃO UNIVERSITÁRIA E COMUNITÁRIA PARA O SEGMENTO PESQUEIRO-
--	---

	AQUÍCOLA DO OESTE DO PARÁ
60.	ENSINO DE INGLÊS E ESPANHOL
61.	A IMPORTÂNCIA DO FORTALECIMENTO DA ORGANIZAÇÃO DAS MULHERES QUILOMBOLAS PARA O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E EMPODERAMENTO FEMININO
62.	O MUSEU ARACY PARAGUAÇU COMO PLATAFORMA DE ENGAJAMENTO COM COMUNIDADES EM ITAITUBA
63.	INTRODUÇÃO DE MOLUSCOS NO HÁBITO ALIMENTAR DA COMUNIDADE DE SÃO FRANCISCO DO CARAPANARI, EM SANTARÉM
64.	LUZES DO TAPAJÓS
65.	ÉTICA EM PESQUISA EM SERES HUMANOS: O SISTEMA CEP-CONEP E O DEBATE ATUAL NO BRASIL
66.	APRIMORAMENTO DO ENSINO DE CIÊNCIAS NAS ESCOLAS DA REDE PÚBLICA DE SANTARÉM
67.	IDENTIDADE BOTÂNICA E MATEIROS PROFISSIONAIS PARA A AMAZÔNIA BRASILEIRA
68.	CICLOS DE FORMAÇÃO EM MATEMÁTICA
69.	ETNOGRAFIAS DOCENTES: PROFESSORES PRODUZINDO PESQUISA A PARTIR DAS ESCOLAS
70.	ROTEIROS SANTARENOS: Geologia, turismo e educação ambiental
71.	PROMOVENDO O ENSINO DA PROGRAMAÇÃO, DA ROBÓTICA E DA ELETRÔNICA NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA BRASILEIRA ATRAVÉS DE EXPERIMENTOS RECICLÁVEIS
72.	ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL PARA OS BENEFICIÁRIOS DO PROGRAMA BOLSA FAMÍLIA DO MUNICÍPIO DE ALENQUER-PA
73.	EDUCAÇÃO AMBIENTAL NAS ESCOLAS E REGIÃO METROPOLITANA DE SANTARÉM
74.	USO DE BIOTECNOLOGIAS REPRODUTIVAS COMO FERRAMENTA PARA O MELHORAMENTO GENÉTICO DE REBANHOS DA REGIÃO OESTE DO PARÁ
75.	EDUCAÇÃO AMBIENTAL COMO AGENTE TRANSFORMADOR: AMPLIANDO A VISÃO SOCIOAMBIENTAL DA POPULAÇÃO DA OCUPAÇÃO SALVAÇÃO EM SANTARÉM, PARÁ.
76.	AÇÕES INTEGRADAS E DE QUALIDADE SÓCIO-AMBIENTAL DO IGARAPÉ DO URUMARI - MUNICÍPIO DE SANTARÉM-PA
77.	SOLUÇÕES E AÇÕES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA PARA EFICIÊNCIA ENERGÉTICA
78.	ÁGUA NOSSA DE CADA DIA: UMA PROPOSTA DE CONTRIBUIÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A CONSERVAÇÃO DE IGARAPÉS URBANOS DE SANTARÉM
79.	ATUALIZAÇÃO DE COMPETÊNCIA COMUNICATIVA EM LÍNGUA INGLESA
80.	PROJETO CIPÓ: INTEGRANDO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
81.	ETNOCONSERVAÇÃO, GESTÃO COMUNITÁRIA E USO SUSTENTÁVEL DA BIODIVERSIDADE AQUÁTICA NO OESTE PARAENSE
82.	PROGRAMA DE EXTENSÃO: ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA
83.	PROJETO DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA-SANITÁRIA E EXTENSÃO AOS PISCICULTORES EM MUNICÍPIOS DA MICRORREGIÃO DE SANTARÉM
84.	ANÁLISE SISTÊMICA DA PRODUÇÃO, PROCESSAMENTO E

	<p>OS CANAIS DE COMERCIALIZAÇÃO DE PRODUTOS DA AGRICULTURA FAMILIAR REALIZADOS PELAS COOPERATIVAS INSTALADAS NO MUNICÍPIO DE SANTARÉM</p> <p>85. LER LITERATURA, VIVER E APRENDER</p> <p>86. A VIDA NA PESCA: UM OLHAR SOCIOECONÔMICO E OPERACIONAL PARA A GESTÃO SUSTENTÁVEL DA ATIVIDADE PESQUEIRA ARTESANAL NO BAIXO AMAZONAS, PARÁ</p> <p>87. DIREITO DAS MULHERES E VIOLÊNCIA OBSTÉTRICA (PROJETO NASCER EM SANTARÉM)</p> <p>88. ESPAÇOS TRANSVERSAIS: PERSPECTIVAS EM MEIO AMBIENTE</p> <p>89. PROTEÇÃO INTERNACIONAL DOS DIREITOS HUMANOS</p> <p>90. NÚCLEO DE ASSESSORIA JURÍDICA POPULAR UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ - NAJUP/UFOPA</p> <p>91. A EDUCAÇÃO EM QUÍMICA E A SAÚDE: PREVENÇÃO E PROMOÇÃO DA SAÚDE ATRAVÉS DO CONHECIMENTO QUÍMICO RELACIONADO A MEDICAMENTOS</p> <p>92. OBSERVATÓRIO DE POLÍTICAS PÚBLICAS EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA NA REGIÃO OESTE DO PARÁ – OPPEM</p> <p>93. OFICINAS DE EMPODERAMENTO FEMININO PARA ADOLESCENTES DO ENSINO MÉDIO DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DA CIDADE DE SANTARÉM/PARÁ</p> <p>94. NUTRIGRÃOS</p>
--	--

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Montante de recursos captados por meio de projetos cooperativos (Proppit/Procce/Proplan)
	Objetivo estratégico: alavancar e ampliar parcerias estratégicas
Meta 2017	R\$ 1.000.000,00
Fonte de dados	Procce
Fórmula	Não há fórmula
Resultado alcançado no exercício	0
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Instituir política institucional de captação de recursos.</p> <p>Na Ufopa ainda não foi estabelecida uma política de captação de recursos. Durante o ano de 2017 não há registro de captação de recursos externos pela Procce, uma vez que não foi lançado edital do Programa de Apoio à Extensão Universitária – Proext pela Secretária de Educação Superior – Sese/Mec.</p>

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Número de termos de cooperação e aditivos estabelecidos com Organismos Nacionais e Internacionais (Proppit/Procce/Proplan)
	Objetivo estratégico: alavancar e ampliar parcerias estratégicas
Meta 2017	29
Fonte de dados	Procce
Fórmula	Não há fórmula
Resultado alcançado no exercício	0
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Instituir política institucional de captação de recursos.</p>

	<p>Não foi identificado, durante o ano de 2017, o estabelecimento de termos de cooperação sob gerenciamento da Procce. No entanto, a partir da análise dos projetos e relatórios de extensão entregues, percebe-se que uma grande quantidade de projetos de cultura e extensão possuem parcerias com instituições públicas, empresas, associações, cooperativas, etc. Em 2018, a Procce pretende ampliar essas parcerias e formalizá-las mediante termos de cooperação, de acordo com as peculiaridades de cada parceria, o que já está começando a ser articulado com a Assessoria de Relações Nacionais e Internacionais – Arni/Ufopa.</p>
--	--

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Número de ações que promovem a interação com a educação básica (Procce/Proppit/Proen)
	Objetivo estratégico: fortalecer a interação com a educação básica
Meta 2017	8
Fonte de dados	Projetos cadastrados
Fórmula	Não há fórmula
Resultado alcançado no exercício	88
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Promover ações e programas voltados para a educação básica</p> <p>A Ufopa promove a interação das ações de cultura e extensão com a educação básica envolvendo a participação de discentes, docentes e gestores em ações realizadas nas próprias escolas ou mesmo na Ufopa, ou com a realização de ações de extensão que visam contribuir com a melhoria da qualidade da educação básica, especialmente da região Oeste do Pará.</p> <p>Das 82 ações citadas neste indicador, oito são vinculadas ao Plano de Cultura da Ufopa, sendo seis projetos e duas ações isoladas, elencados e seguir:</p> <p><u>Projetos Plano de Cultura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARTE NA ALDEIA: ENCANTANDO COM OS ENCANTOS 2. CULTURA E ARTE NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA EXPERIÊNCIA NA ESCOLA CAJUEIRO EM ALTER-DO-CHÃO 3. MEMÓRIA DOS ARTESÃOS DE SANTAREM 4. PROJETO IURUPARI – GRUPO DE TEATRO 5. PROGRAMA MÍDIAS ELETRÔNICAS 6. GEODIVERSIDADE AMAZÔNICA EM MÚSICA E POESIA <p><u>Demais ações Plano de Cultura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS, MÚSICAS E POEMAS GEODIVERSIDADE DO OESTE DO PARÁ 8. V FESTIVAL DA CULTURA, MEMÓRIA E IDENTIDADE AMAZÔNICA DE ÓBIDOS (VI FECIMA) <p>Além disso, 54 programas e projetos que não fazem parte do Plano de Cultura da Ufopa são voltados ou realizaram ações voltadas para a educação básica, os quais estão listados a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. PROGRAMA: ARQUEOLOGIA NAS ALDEIAS - KUYJEAT ETAIBINAP 10. CURSINHO POPULAR EMANCIPA 11. CPADC DA UFOPA: ATIVIDADES DE APOIO AO ENSINO DAS CIÊNCIAS, MATEMÁTICA, EDUCAÇÃO AMBIENTAL E

	<p>ASTRONOMIA</p> <p>12. ENERGIAS RENOVÁVEIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS PRODUTIVOS E CAPTAÇÃO DE ÁGUA EM COMUNIDADES RURAIS DE SANTARÉM</p> <p>13. PROGRAMA DE JUSTIÇA RESTAURATIVA AMAZÔNIA DA PAZ</p> <p>14. INCUBADORA DE EMPREENDIMENTOS SOLIDÁRIOS</p> <p>15. IBEF SOLIDÁRIO</p> <p>16. PROGRAMA DE ATENÇÃO, INTEGRAÇÃO E EXTENSÃO EM RECURSOS AQUÁTICOS, AQUICULTURA E TECNOLOGIAS APLICADAS AO BACHARELADO EM ENGENHARIA DE PESCA - PAIEEP</p> <p>17. INTEGRAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA NAS CIÊNCIAS SOCIAIS: ESTUDO DOS FATORES ECONÔMICOS E SOCIAIS QUE INFLUENCIAM A CRIMINALIDADE NA REGIÃO OESTE DO PARÁ</p> <p>18. ORGANIZAÇÃO, DIGITALIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS DO FÓRUM DE SANTARÉM</p> <p>19. GRUPO DE ESTUDOS E EXTENSÃO EM MICROBIOLOGIA DO ICTA</p> <p>20. ATIVIDADES LÚDICAS: UMA ABORDAGEM DIFERENCIADA PARA O PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM EM BIOLOGIA CELULAR</p> <p>21. FORTALECIMENTO DA PEDAGOGIA DA ALTERNÂNCIA E DA AGRICULTURA FAMILIAR NA REGIÃO OESTE DO ESTADO DO PARÁ</p> <p>22. CURSINHO POPULAR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ</p> <p>23. LEITURA PARA A VIDA</p> <p>24. PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARQUITETÔNICO E GEOLÓGICO: INICIATIVAS DA DIVULGAÇÃO E PRESERVAÇÃO ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO</p> <p>25. PROGRAMA DE EXTENSÃO: CULTURA, IDENTIDADE E MEMÓRIA NA AMAZÔNIA</p> <p>26. OFICIBER: Oficinas em Cibercultura</p> <p>27. EDUCAÇÃO FINANCEIRA: ORÇAMENTO FAMILIAR NAS ESCOLAS</p> <p>28. ARQUEOLOGIA NAS ESCOLAS: HISTÓRIAS DA AMAZÔNIA (ProExt 2016)</p> <p>29. PROGRAMA DE AÇÃO INTERDISCIPLINAR</p> <p>30. SOLOS NA ESCOLA</p> <p>31. CLUBES DE MATEMÁTICA</p> <p>32. DE ONDE VEM?</p> <p>33. PROMOÇÃO DA EQUIDADE EM SAÚDE NO BAIXO AMAZONAS</p> <p>34. PROGRAMA DE EXTENSÃO EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL (PEEA)</p> <p>35. TEATRO DA MATEMÁTICA</p> <p>36. EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS E OUVINTES: AÇÕES DE FORMAÇÃO E ACESSIBILIDADE</p> <p>37. ENSINO DE INGLÊS E ESPANHOL</p> <p>38. O MUSEU ARACY PARAGUAÇU COMO PLATAFORMA DE ENGAJAMENTO COM COMUNIDADES EM ITAITUBA</p> <p>39. LUZES DO TAPAJÓS</p> <p>40. APRIMORAMENTO DO ENSINO DE CIÊNCIAS NAS ESCOLAS DA REDE PÚBLICA DE SANTARÉM</p> <p>41. CICLOS DE FORMAÇÃO EM MATEMÁTICA</p> <p>42. ETNOGRAFIAS DOCENTES: PROFESSORES PRODUZINDO PESQUISA A PARTIR DAS ESCOLAS</p> <p>43. ROTEIROS SANTARENOS: Geologia, turismo e educação</p>
--	---

	<p>ambiental</p> <p>44. PROMOVENDO O ENSINO DA PROGRAMAÇÃO, DA ROBÓTICA E DA ELETRÔNICA NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA BRASILEIRA ATRAVÉS DE EXPERIMENTOS REICLÁVEIS</p> <p>45. ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL PARA OS BENEFICIÁRIOS DO PROGRAMA BOLSA FAMÍLIA DO MUNICÍPIO DE ALENQUER-PA</p> <p>46. EDUCAÇÃO AMBIENTAL NAS ESCOLAS E REGIÃO METROPOLITANA DE SANTARÉM</p> <p>47. EDUCAÇÃO AMBIENTAL COMO AGENTE TRANSFORMADOR: AMPLIANDO A VISÃO SOCIOAMBIENTAL DA POPULAÇÃO DA OCUPAÇÃO SALVAÇÃO EM SANTARÉM, PARÁ.</p> <p>48. NIVELAMENTO DOS FUNDAMENTOS DA MATEMÁTICA DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO COMO FERRAMENTA DE APOIO À APRENDIZAGEM NO CURSO DE BACHARELADO EM ENGENHARIA DE PESCA E CUSOS VINCULADOS AO ICTA</p> <p>49. SOLUÇÕES E AÇÕES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA PARA EFICIÊNCIA ENERGÉTICA</p> <p>50. ÁGUA NOSSA DE CADA DIA: UMA PROPOSTA DE CONTRIBUIÇÃO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL PARA A CONSERVAÇÃO DE IGARAPÉS URBANOS DE SANTARÉM</p> <p>51. ATUALIZAÇÃO DE COMPETÊNCIA COMUNICATIVA EM LÍNGUA INGLESA</p> <p>52. PROJETO CIPÓ: INTEGRANDO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO</p> <p>53. ETNOCONSERVAÇÃO, GESTÃO COMUNITÁRIA E USO SUSTENTÁVEL DA BIODIVERSIDADE AQUÁTICA NO OESTE PARAENSE</p> <p>54. PROGRAMA DE EXTENSÃO: ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA</p> <p>55. PROJETO DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA-SANITÁRIA E EXTENSÃO AOS PISCICULTORES EM MUNICÍPIOS DA MICRORREGIÃO DE SANTARÉM</p> <p>56. ANÁLISE SISTÊMICA DA PRODUÇÃO, PROCESSAMENTO E OS CANAIS DE COMERCIALIZAÇÃO DE PRODUTOS DA AGRICULTURA FAMILIAR REALIZADOS PELAS COOPERATIVAS INSTALADAS NO MUNICÍPIO DE SANTARÉM</p> <p>57. LER LITERATURA, VIVER E APRENDER</p> <p>58. ESPAÇOS TRANSVERSAIS: PERSPECTIVAS EM MEIO AMBIENTE</p> <p>59. A EDUCAÇÃO EM QUÍMICA E A SAÚDE: PREVENÇÃO E PROMOÇÃO DA SAÚDE ATRAVÉS DO CONHECIMENTO QUÍMICO RELACIONADO A MEDICAMENTOS</p> <p>60. OBSERVATÓRIO DE POLÍTICAS PÚBLICAS EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA NA REGIÃO OESTE DO PARÁ – OPPEM</p> <p>61. OFICINAS DE EMPODERAMENTO FEMININO PARA ADOLESCENTES DO ENSINO MÉDIO DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DA CIDADE DE SANTARÉM/PARÁ</p> <p>62. NUTRIGRÃOS</p> <p>Além disso, em 2017 foram realizadas 26 ações isoladas, ou seja, não vinculadas ao Plano de Cultura e nem a programas ou projetos, também voltadas para a educação básica, elencadas a seguir:</p> <p>63. I SEMINÁRIO DE INTEGRAÇÃO EDUCACIONAL, CIENTÍFICO E SOCIAL DA UFOPA/CÂMPUS ÓBIDOS</p> <p>64. I CICLO DE DEBATES E EXPOSIÇÕES DO PLANO</p>
--	---

	<p>NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARFOR/UFOPA</p> <p>65. EDUCAÇÃO SEXUAL: MITOS, TABUS E REALIDADE</p> <p>66. SUS E SEUS PROGRAMAS DE ATENÇÃO BÁSICA</p> <p>67. AÇÃO SOCIAL BI EM SAÚDE NA COMUNIDADE</p> <p>68. III UFOPA ENGLISH LANGUAGE IMMERSION CAMP</p> <p>69. DEPRESSÃO COM “MAL – ESTAR” CONTEMPORÂNEO</p> <p>70. CICLO DE DEBATES: ONDE MORA O NOSSO PRECONCEITO.</p> <p>71. AS CONTRIBUIÇÕES DE RÜSEN PARA A DIDÁTICA DA HISTÓRIA.</p> <p>72. 2º SIMPÓSIO DA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE MATEMÁTICA DA REGIÃO NORTE</p> <p>73. SEMANA DOS ALIMENTOS ORGÂNICOS</p> <p>74. INTRODUÇÃO À FILOSOFIA: SANTO AGOSTINHO</p> <p>75. I SEMINÁRIO DE POLÍTICA E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL BRASILEIRA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES (AS) PARA A DIVERSIDADE DA EDUCAÇÃO BÁSICA.</p> <p>76. CICLO DE DEBATES: ONDE MORA O NOSSO PRECONCEITO (2ª EDIÇÃO)</p> <p>77. III CICLO DE DEBATES: ONDE MORA O NOSSO PRECONCEITO</p> <p>78. 1ª FEIRA DE BIOFÍSICA</p> <p>79. VII ENCONTRO DE CABANAGEM</p> <p>80. XVI ENCONTRO PARAENSE DE GEOGRAFIA 2017 E</p> <p>81. II SANTARÉM STATE SCHOOL MUSICAL FESTIVAL (II SSMF)</p> <p>82. ONDE MORA NOSSO PRECONCEITO</p> <p>83. BRINCAR, APRENDER, VIVER: INFÂNCIAS E CRIANÇAS NO SÉCULO XXI</p> <p>84. CONSTRUINDO RECURSOS DIDÁTICOS COM MATERIAIS DESCARTÁVEIS: ALTERNATIVAS DIDÁTICAS PARA A PRESERVAÇÃO DE MEIO AMBIENTE: O PAPEL DO EDUCADOR EM AÇÃO E PROFUSÃO.</p> <p>85. V NATAL SOLIDÁRIO DO IBEF</p> <p>86. WEARING THE MANTLE OF THE EXPERT: ANGLOPHONE CULTURES</p> <p>87. LITERARY SOIRÉE</p> <p>88. II FEIRA DA AGROBIODIVERSIDADE</p>
--	---

Elemento	Descrição
Indicador estratégico	Número de profissionais qualificados em programas para graduação que envolvem a educação básica (Procce/Proen)
	Objetivo estratégico: fortalecer a interação com a educação básica
Meta 2017	450
Fonte de dados	Procce
Fórmula	Não há fórmula
Resultado alcançado no exercício	0
Ações desenvolvidas	<p>Ações estratégicas – Procce: Promover ações e programas voltados para a educação básica</p> <p>A Procce não atua na qualificação de profissionais em programas para a graduação que envolvam a educação básica. Esta é uma ação realizada pela Proen. No entanto, sabe-se que, no âmbito dos programas de concessão de bolsas a estudantes gerenciados pela Procce (Pibex/Proext e Bolsas Culturais), diversos planos de trabalho desenvolvidos ao longo do ano de 2017 promoveram ações voltadas direta ou indiretamente para a</p>

	educação básica.
--	------------------

Santarém, 13 de março de 2018.

PROF. THIAGO ALMEIDA VIEIRA
Pró-Reitor da Cultura, Comunidade e Extensão
Portaria nº 860, de 14/04/2014